المنصور

الطريقة المنصورية
في البلاغة العربية

للمرحلة الثانوية

إعداد/ أ. أحمد منصور

01098429674

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

الدرس الأول : الحقيقة والمجاز

عارف أنت لما أقول لك الواد الفلاني عفريت أو شيطان

فالطبيعي إن الكلام ده مش حقيقي فده اسمه « المجاز »

أو أقول لك أنا عارف عنك كل حاجة ، العصفورة قالت لي فبرده ده مش حقيقي ، فده اسمه « المجاز »

أما لما أقول لك الشياطين توسوس لنا فالطبيعي ده حاجة حقيقية بنسميها « الحقيقة »

المجاز : استعمال اللفظ في غير ما وضع له «أو في غير معناه » « أو على غير حقيقته » .

أمثلة :

لقد أنجبت عفريتا | رأيت بحرا في الفصل | اللغة العربية تنادي

الحقيقة : استعمال اللفظ فيما وضع له « أو على حقيقته » .

أمثلة :

القلم يستعمل في الكتابة | اللغة العربية لغة العرب

التدريبات

ميِّز الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ أشرقت الشمس من المشرق. (تعبير حقيقي - تعبير مجازى)
٢ أطلّت الشمس من وراء سترها. (تعبير حقيقي - تعبير مجازى)
٣ الكتاب عنوانه واضح. (تعبير حقيقي - تعبير مجازى)
٤ الكتاب صديق وفيٌّ. (تعبير حقيقي - تعبير مجازى)
٥ بدأ موسم الفرح. (تعبير حقيقي - تعبير مجازى)
٦ بدأ موسم الحصاد للزرع. (تعبير حقيقي - تعبير مجازى)
٧ قال تعالى:(ولا تجعل يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلىَ عُنُقِكَ) (تعبير حقيقي - تعبير مجازى)
٨ البخيل مكروه من الناس. (تعبير حقيقي - تعبير مجازى)
٩ يُزرع القطن في البلاد الحارة. (تعبير حقيقي - تعبير مجازى)
١٠ لبسنا القطن. (تعبير حقيقي - تعبير مجازى)
١١ رأيت اللاعب يسبح في النادي. (تعبير حقيقي - تعبير مجازى)
١٢ رأيت عالمياً سابحاً في علمه. (تعبير حقيقي - تعبير مجازى)
١٣ انتحر الظلم على صخرة الحق. (تعبير حقيقي - تعبير مجازى)
١٤ انتحر المجرم بعد القبض عليه. (تعبير حقيقي - تعبير مجازى)
١٥ أشرق فجر الحرية. (تعبير حقيقي - تعبير مجازى)
١٦ أقبل البدر علينا مبتسماً. (تعبير حقيقي - تعبير مجازى)
١٧ شاهدت البدر مكتملاً في السماء. (تعبير حقيقي - تعبير مجازى)
١٨ الغرور صفة المتكبّر. (تعبير حقيقي - تعبير مجازى)
١٩ حطّم المصري غرور الأعداء. (تعبير حقيقي - تعبير مجازى)
٢٠ هذه الفرس سريعة جداً. (تعبير حقيقي - تعبير مجازى)
٢١ هذه الفرس سريعة جداً. (تعبير حقيقي - تعبير مجازى)
٢٢ قال تعالى: (إِنَّ اللَّه يُحِبُّ الَّذِينَ يُقَاتِلُونَ في سَبِيلِهِ صَفًّا كَأَنَّهُم بُنيَانٌ مَّرْصُوص) (الصف:٤) (تعبير حقيقي - تعبير مجازى)
٢٣ المؤمنون المقاتلون متحدون. (تعبير حقيقي - تعبير مجازى)

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي
D.M.RAZK

علم البيان

الصور البيانية :- { تشبيه , استعارة , كناية , مجاز مرسل }

الدرس الثاني : التشبيه

عارف انت يا صديقي كدا لما أخوك يخلف طفل جميل وتلقيهم يوم السبوع يقول لك دا شبهك يا أحمد ، فاحمد ياخده الحماس بقا فيقول للنونو : ولا أنا عاوزك أسد زيي « هو ده التشبيه » .

فاكر أحمد السقا لما قال « أنا الحكومة » هنا شبه نفسه بالحكومة هو ده « التشبيه » .

التشبيه : هو عقد مشاركة بين شيئين { المشبه و المشبه به }
في صفة مشتركة بينهما تسمى { وجه الشبه }
وذلك عن طريق أداة تسمى { أداة التشبيه }

أدوات التشبيه قد تكون
اسماً :- { مثل ,مثيل , مماثل , شبه , شبيه, مشابه, نظير }
فعلاً :- { يماثل , يشابه , يحاكى , يضارع , يشبه }
حرفاً :- { الكاف , كأن }

أنواع التشبيه

{ مفصل , مجمل , بليغ , تمثيلي , ضمني }

1 -التشبيه المفصل : تُذكر فيه أركانه الأربعة

مثال	الجندي كالأسد في الشجاعة		
المشبه	المشبه به	الأداة	وجه الشبه
الجندي	الأسد	حرف الكاف	الشجاعة
ملحوظة هامة	لابد في التشبيه من وجود { المشبه والمشبه به }		

2 -التشبيه المجمل : يُحذف منه وجه الشبه

مثال	الجندي كالأسد (تم حذف وجه الشبه)		
المشبه	المشبه به	الأداة	
الجندي	الأسد	حرف الكاف	

3 -التشبيه البليغ : هو ما حذف منه الأداة و وجه الشبه

مثال	الجندي أسد		
ملحوظة	التشبيه البليغ له أربع صور وهى:		
1 -المبتدأ والخبر			
الجندي أسد	الفتاة قمر	الرسول نور	العلم نور
2 - إضافة المشبه إلى المشبه به " المضاف إليه "			
مصباح الحضارة	نور العلم	ظلام الجهل	راية الشورى
3 - الحال وصاحبها			
وقف الجندي أسداً أمام العدو		هجم الجندي أسداً على العدو	
وقف اللاعب صخرة في الدفاع		بدت قمراً ومالت خوط بان	
وفاحت عنبراً ورنت غزالاً			
4 - المفعول المطلق			
اندفع الجندي اندفاع الأسد.			

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي
D.M.RAZK

4-التشبيه التمثيلي : نشبه فيه حالة بحالة

ولا يكون وجه الشبه فيه مفرداً ,وإنما يكون صورة منتزعة من عدة أمور

مثال: « مَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ أَعْمَالُهُمْ كَرَمَادٍ اشْتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ فِي يَوْمٍ عَاصِفٍ لَا يَقْدِرُونَ مِمَّا كَسَبُوا عَلَى شَيْءٍ ذَلِكَ هُوَ الضَّلَالُ الْبَعِيدُ »

المشبه	المشبه به	وجه الشبه
حال الكفار وأعمالهم الباطلة وعدم فائدتها	حال الرماد الذى يتطاير فى يوم عاصف	حال أعمال الكافرين وعدم فائدتها

مثال: مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِئَةُ حَبَّةٍ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ

المشبه	المشبه به	وجه الشبه
حال الأموال التي تنفق في سبيل الله	حال حبة القمح التي أثمرت فأخرجت سبع سنابل وفى كل سنبلة مائة حبة	نمو الصدقات ومضاعفتها

5-التشبيه الضمنى : يفهم من مضمون الكلام

لا يصرح فيه بالمشبه أو المشبه به ولا تذكر فيه أداة التشبيه
الشطر الثاني غالباً ما يكون حكمة

مثال: تهون علينا في المعالى نفوسنا ... ومن يحطب الحسناء لم يغلها المهر
شبه هوان نفوسنا في تطلعنا للمعالى بهوان أموالنا للفوز بخطبة الفتاة الحسناء

مثال: وأصبح شعرى منها في مكانه .... وفى عنق الحسناء يُستحن العقد
تشبيه شعره في ممدوحه بالعقد في عنق الحسناء

مثال: ضحوك إلى الأبطال وهو يروعهم .... وللسيف حد حين يسطو ورونق
تشبيه الممدوح بالسيف والبشاشة والرونق كالسيف ويروعهم بسطوته وسلطانه

مثال: ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها .... إن السفينة لا تجرى على اليبس
تشبيه استحالة تحقيق النجاة لمن لم يسلك مسالكها ب استحالة جريان السفينة على اليبس

مثال: من يهن يسهل الهوان ..... عليه ما لجرح بميت إيلام
أي أن الذى اعتاد الهوان يسهل عليه تحمله وليس هذا ادعاء باطلا, فالميت إذا جُرح لا يتألم

مثال: إذا رأيت نيوب الليث بارزة ..... فلا تظنن أن الليث يبتسم
يشبه الشاعر نفسه بالليث الذى يكشر عن أنيابه

سر جمال التشبيه

{ التشخيص , التجسيم , التوضيح }

التشخيص حين نشبه غير العاقل بالعاقل — مثال :- العمر مثل الضيف

التجسيم حين نشبه المعنوي بالمادي — مثال :- الصحة مثل التاج

التوضيح حين نشبه المعنوي بالمعنوي أو المادي بالمادي والإنسان بالمادي
مثال :- قطرات الندى مثل الإكليل فوق الزهرة

التدريبات

١ قال حافظ إبراهيم على لسان اللغة العربية:
أنا البحر في أحشائه الدر كامن — فهل ساءلوا الغواص عن صدفاتي.
التشبيه في البيت كاملا..... (مفصل - مجمل - بليغ - ضمني)

٢ قال أحمد شوقي عن الكتاب:
صاحب إن عبته أو لم تعب — ليس بالواجد للصاحب عابا.
التشبيه في البيت..... (ضمني - مجمل - بليغ - تمثيلي)

٣ ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها — إن السفينة لا تجري على اليبس
التشبيه في البيت..... (ضمني - مجمل - بليغ - تمثيلي)

٤ لك سيرةٌ كصحيفة الـ — أبرار طاهرة نقية.
التشبيه في البيت..... (مجمل - مفصل - بليغ - تمثيلي)

٥ يا رافعًـــا رايـــة الشـــورى وحارســـها — جزاك ربـــك خيرًا عـن محبيـــها.
التشبيه في البيت..... (ضمني - مجمل - بليغ - تمثيلي)

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي
D.M.RAZK

٦ أنا كالماء إن رضيتُ صفاءً وإذا ما سخطتُ كُنْتُ لهيبًا.
التشبيه في الشطر الأول..... (مفصل - مجمل - بليغ - تمثيلي)

٧ هم البحور عطاء حين نسمعهم وفي اللقاء إذا تلقى بِهم بُهم. (بهم: شجعان)
التشبيه في البيت..... (مفصل - مجمل - بليغ - تمثيلي)

٨ ما كل ما يتمنى المرء يدركه تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن.
التشبيه في البيت..... (ضمني - مجمل - بليغ - تمثيلي)

٩ العمر مثل الضيف أو كالطيف، ليس له إقامة.
التشبيه في البيت..... (مفصل - مجمل - بليغ - تمثيلي)

١٠ كم وجوه مثل النهار ضياء لنفوس كالليل في الإظلام.
التشبيه في البيت..... (مفصل - مجمل - بليغ - تمثيلي)

١١ أنت كالشمس في الضياء وإن جا وزت كيوان في علو المكان. (كيوان: الشمس)
التشبيه في البيت..... (مفصل - مجمل - بليغ - تمثيلي)

١٢ علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماء قنة الجبل.
التشبيه في البيت..... (مجمل - ضمني - بليغ - تمثيلي)

١٣ كأن القلب ليلة قيل يغد بليلى العامرية أو يراح. (شرك: شبكة)
قطاة عزها شرك فباتت تجاذبه، وقد علق الجناح. (قطاة: طائر كالحمامة)
التشبيه في البيتين..... (مجمل - ضمني - بليغ - تمثيلي)

١٤ لا يعجبن مضيما حسن ملبسه وهل يروق دفينا جودة الكفن؟! (مضيما: ذليلا)
التشبيه في البيت..... (مجمل - ضمني - بليغ - تمثيلي)

١٥ ترجع الصوت أحيانا وتخفضه كما يطن ذباب الروضة الغرد.
التشبيه في البيت..... (مجمل - ضمني - بليغ - تمثيلي)

١٦ فإنك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبد منهن كوكب.
التشبيه في البيت كاملا..... (مجمل - ضمني - بليغ - تمثيلي)

١٧ ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم.
التشبيه في البيت..... (مجمل - ضمني - بليغ - تمثيلي)

١٨ وكأن إيماض السيوف بوارق وعجاج خيلهم سحاب مظلم. (عجاج: غبار)
التشبيه في البيت..... (مجمل - ضمني - بليغ - تمثيلي)

١٩ ليس الحجاب بمقصٍ عنك لي أملا إن السماء ترجى حين تحتجب.
التشبيه في البيت..... (مجمل - ضمني - بليغ - تمثيلي)

٢٠ فاضمم مصابيح آراء الرجال إلى مصباح رأيك تزدد ضوء مصباح.
التشبيه في البيت..... (مجمل - ضمني - بليغ - تمثيلي)

٢١ أنت بدر حسنا وشمس علو وحسام حزما وبحر نوالا.
التشبيه في البيت..... (مجمل - ضمني - بليغ - تمثيلي)

٢٢ إنما الدنيا كبيت نسجه من عنكبوت.
التشبيه في البيت..... (مجمل - تمثيلي - بليغ - مفصل)

٢٣ ألبسك الله ثوب العافية.
التشبيه في الجملة ..... (مجمل - ضمني - بليغ - تمثيلي)

٢٤ وتراه في ظلم الوغى فتخاله قمرا يكر على الرجال بكوكب. (يكر: يهجم)
التشبيه في البيت..... (مجمل - ضمني - بليغ - تمثيلي)

٢٥ فلا غرو إن حزت المكارم عاريا فقد يشهد السيف الوغى وهو حاسر.
التشبيه في البيت..... (مجمل - ضمني - بليغ - تمثيلي)

٢٦ تصرح الدهر تصريح الغمام لها عن يوم هيجاء منها طاهر جنب
التشبيه في البيت..... (مجمل - ضمني - بليغ - تمثيلي)

٢٧ قال النبى (صلي الله عليه وسلم) :مثل الصلوات الخمس كمثل نهرٍ جارٍ غمرٍ على باب أحدكم يغتسل منه كل يوم خمس مرات.
التشبيه في الحديث..... (مجمل - ضمني - بليغ - تمثيلي)

٢٨ ومن الخير بطء سيبك عنى أسرع السحب فى المسير الجهام
التشبيه في البيت..... (مجمل - ضمني - بليغ - تمثيلي)

٢٩ فإذا شكا فالقلب برق خافق وإذا بكى فدموعه الأمطار
التشبيه في البيت..... (مجمل - ضمني - بليغ - تمثيلي)

٣٠ وهن الضعيف إذا تجمع قوة والشمس يجمعها الزجاج فتحرق
التشبيه في البيت..... (مجمل - ضمني - بليغ - تمثيلي)

٣١ وكيف وقد أضحت من الحسن جنة زرابيها مبثوثة والنمارق
التشبيه في البيت..... (مجمل - ضمني - بليغ - تمثيلي)

٣٢ كأنهم والأعادى نصب أعينهم سيل يفيض على أعدائهم عرم
التشبيه في البيت..... (مجمل - ضمني - بليغ - تمثيلي)

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي
D.M.RAZK

الدرس الثالث : الاستعارة

لما تلاقي نفسك حزين كده ومهموم وصديقك يقول لك مالك تقول له « الدنيا جت عليا – الدنيا تعباني » الطبيعي الدنيا لا تعاند أحد ؛ لإن العناد صفة من صفة الإنسان اسمها « الاستعارة » .

الاستعارة هي تشبيه بليغ حُذف أحد ركنيه { المشبه أو المشبه به }
بشرط أن تُوجد قرينة تدل على المحذوف، القرينة هي { صفة , لازمة }

أنواع الاستعارة

1 -استعارة مكنية : ما حذف فيها المشبه به وصرح بالمشبه

مثل	طار الخبر في المدينة « صورة » شبه الخبر بطائر يطير
مثل	الدنيا تتبسم استعارة مكنية صور الدنيا بإنسان يبتسم وسر جمالها التشخيص
ملحوظة	تم حذف المشبه به

2 -استعارة تصريحية: ما حذف فيها المشبه وصرح بالمشبه به .

مثل	عبر الأسد قناة السويس استعارة تصريحية صور الجندي بالأسد
مثل	فلان يخرج من فمه الدرر استعارة تصريحية صور كلامه بالدرر وسر جمالها التوضيح
ملحوظة	تم حذف المشبه به

سر جمال الاستعارة

{ التشخيص , التجسيم , التوضيح }

التشخيص حين نشبه غير العاقل بالعاقل

التجسيم حين نشبه المعنوي بالمادي

التوضيح حين نشبه المعنوي بالمعنوي أو المادي بالمادي والإنسان بالمادي

عشان متهوش

الفرق بين التشبيه والاستعارة

تدريبات بلاغية على الاستعارة

١ قال تعالى: «واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا». في الآية....
(استعارة مكنية. - تشبيه مجمل - تشبيه بليغ - استعارة تصريحية)

٢ ولم أر مثل جمع المال داء ولا مثل البخيل به مصابا. في البيت.....
(استعارة مكنية - تشبيه مجمل - تشبيه بليغ - استعارة تصريحية)

٣ وكنت إذا سألت القلب يوما تولى الدمع عن عيني الجوابا. في البيت.....
(استعارة مكنية - تشبيه مجمل - تشبيه بليغ - استعارة تصريحية)

٤ ومن مذهبي حب الديار لأهلها والناس فيما يعشقون مذاهب. في البيت.....
(استعارة مكنية - تشبيه ضمني - تشبيه بليغ - استعارة تصريحية)

٥ بلادي وإن جارت عليَّ عزيزة وأهلي وإن ضنوا عليَّ كرام في البيت استعارة.....
(مكنية للتشخيص - مكنية للتجسيم - تصريحية للتشخيص - تصريحية للتجسيم)

٦ إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه فكل رداء يرتديه جميل. الاستعارة في البيت.....
(مكنية - تصريحية - كلاهما صواب - كلاهما خطأ)

٧ إن السماء إذا لم تبك مقلتها لم تضحك الأرض عن شيء من الزهر. الاستعارة في البيت.....
(مكنية - تصريحية - كلاهما صواب - كلاهما خطأ)

٨ فاحرص على كنز الوفاء فإنه في الناس نادر. في البيت.....
(استعارة مكنية - تشبيه تمثيلي - تشبيه بليغ - استعارة تصريحية)

٩ لا تركنن إلى من لا وفاء له الذئب من طبعه إن يقتدر يثب. التشبيه في البيت.....
(استعارة مكنية - تشبيه ضمني - تشبيه تمثيلي - استعارة تصريحية)

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي
D.M.RAZK

١٠ وهفا بالفؤاد من سلسبيل ظمأ للسواد من عين شمس. في البيت استعارة.....
(مكنية للتشخيص - مكنية للتجسيم - تصريحية للتشخيص - تصريحية للتجسيم)

١١ اصبر على كيد الحسو د فإن صبرك قاتله
فالنار تأكل بعضها إن لم تجد ما تأكله. في البيت.....
(استعارتان - تشبيهان - استعارة مكنية وتشبيه - استعارة تصريحية وتشبيه)

١٢ إن العقيدة ند للحياة فإن ضاعت فكل حياة بعدها عدم. الاستعارة في البيت.....
(مكنية - تصريحية - كلاهما صواب - كلاهما خطأ)

١٣ وإذا العِنايةُ لاحَظَتْكَ عُيُونُها نَمْ فالمَخَاوِفُ كُلُّهُنَّ أمانُ. في البيت استعارة.....
(مكنية للتشخيص - مكنية للتجسيم - تصريحية للتشخيص - تصريحية للتجسيم)

١٤ قال شوقي عن الوطن
أحَرَامٌ عَلى بَلابِلِه الدَّوْحُ حَلالٌ للطَّيْرِ مِنْ كُل جِنسِ؟ الاستعارة في كلمة..
(بلابله - الدوح - للطير - كل ما سبق)

١٥ أعدَّ الله للشعراء مني صَواعقَ يُخْضِعُون لها الرِّقابا. كلمة (صواعق).....
(استعارة مكنية - استعارة تصريحية - تشبيه بليغ - لا شيء مما سبق)

١٦ قال تعالى: «كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور». الاستعارة في كلمة.....
(الظلمات - النور - كلاهما صواب - كلاهما خطأ)

١٧ وإذا المَنِيَّةُ أنْشَبَتْ أظْفَارَهَا ألْفَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لا تَنْفَعُ. في البيت استعارة.....
(مكنية للتشخيص - مكنية للتجسيم - تصريحية للتشخيص - تصريحية للتجسيم)

١٨ ولو وُزِنَت حلومُ بني نمُيرٍ على الميزانِ ما وزَنَتْ ذُبابا. (حلوم: عقول) الاستعارة في البيت...
(مكنية للتشخيص - مكنية للتجسيم - تصريحية للتشخيص - تصريحية للتجسيم)

١٩ لا يحملُ الحِقْدَ مَنْ تعلُو به الرُّتب ولا ينالُ العُلا مَنْ طبعُهُ الغضبُ. «يحمل الحقد» استعارة...
(مكنية للتشخيص - مكنية للتجسيم - تصريحية للتشخيص - تصريحية للتجسيم)

٢٠ إنْ يَشْفِ هذا الجسمَ طِيبُ هوائِها أيُلَطِّفُ النِّيرانَ طِيبُ هَواءِ؟ في البيت.....
(تشبيه مجمل - تشبيه ضمني - تشبيه بليغ - تشبيه تمثيلي)

٢١ وخيل تحاكي البرق لونا وسرعة وكالصخر إذ تهوي وكالماء في الجريان. في الشطر الأول.....
(تشبيه مجمل - تشبيه مفصل - استعارة مكنية - استعارة تصريحية)

٢٢ كأن مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه. في البيت.....
(تشبيه مفصل - تشبيه تمثيلي - استعارة مكنية - استعارة تصريحية)

٢٣ عند الوداع انهمر المطر من العيون. الاستعارة في الجملة هي.....، ونوعها.....
(انهمر المطر، مكنية - المطر، مكنية - انهمر المطر، تصريحية - المطر، تصريحية)

٢٤ إني لأحمل في هواك صبابة يا مصر قد خرجت عن الأطواق. سر جمال الاستعارة في البيت...
(التجسيم - التشخيص - كلاهما صواب - كلاهما خطأ)

٢٥ قوم إذا ضُرب الحذاء بوجههم صاح الحذاء بأي ذنب أضرب. الاستعارة في البيت في جملة...
(ضرب الحذاء - صاح الحذاء - كلاهما صواب - كلاهما خطأ)

٢٦ لم يبقَ بالبيتِ أصنامٌ ولا صورٌ .. زال (العمى) واستحال الأمرُ فاختلفا. فيما بين القوسَين ....
(استعارة تصريحية - استعارة مكنية - تشبيه بليغ - تشبيه مجمل)

٢٧ ما لـ (البلاغة غضبى) لا تطاوعُني؟ .. وما لـ (حبلِ القوافي) غيـر ممدودِ؟
(استعارة مكنيَّة + تشبيه بليغ - تشبيه بليغ + استعارة مكنيَّة - استعارتان مكنيتان - تشبيهان بليغان)

٢٨ وعيونُ النُّجـومِ ترنو إلينا .. ولسانُ الدُّجَى يكادُ يفوه . في البيت.....
(استعارتان مكنيتان - استعارة مكنيَّة + استعارة تصريحيَّة - تشبيه + استعارة مكنيَّة - استعارتان تصريحيتان)

٢٩ (زمانٌ كقلبِ الطِّفلِ صافٍ) وكالمُنَى لذيـذٌ ولكن (كان كالحُلمِ فانيا) في البيت.....
(تشبيهان مفصَّلان - تشبيه مفصَّل + تشبيه مجمل - تشبيه مجمل + تشبيه مفصَّل - تشبيهان مجملان)

٣٠ وما النَّاسُ إلا كالنقودِ فَزِنْهُمُ .. بنيَّاتهم إن كنـتَ للنَّاسِ ناقدا . في الشَّطر الأوَّل.....
(تشبيه مجمل - تشبيه بليغ - تشبيه مفصَّل - استعارة)

٣١ ألا تَرَاني ببحرِ الحُبِّ غارقةً والموجُ يمضغُ آمالي ويرميها؟ . في الشَّطر الثَّاني.....
(استعارة تصريحية - استعارة مكنية - تشبيه بليغ - تشبيه مجمل)

المحسنات البديعية

{ طباق , جناس , تصريع ,مقابلة , حسن تقسيم , سجع , ازدواج , تورية, مراعاة نظير }

الجناس : هو تماثل الكلمتين أو تقاربهما فى اللفظ مع اختلاف المعنى

1 -جناس تام : هو ما اتفق فيه الكلمتان فى أربع أمور

نوع الحروف	تشكيل الحروف	عدد الحروف	ترتيب الحروف
مثال	صليت المغرب فى بلاد المغرب		
	أرضهم ما دمت فى أرضهم	{ الرضا- الأرض }	
	وسلا مصر هل سلا القلب عنها	{ اسألا – نسى }	

2 -جناس ناقص : هو ما اختلف فيه الكلمتان فى أمر من الأمور الأربعة السابقة

نوع الحروف	تشكيل الحروف	عدد الحروف	ترتيب الحروف
{ينهون – ينأون }	{ ظفرٌ – ظفرِ }	{ حل – ارتحال }	{ فكيه – كفيه }

سر جماله

يعطى نغما موسيقيا تستريح له النفس وتطرب له الأذن , ويحرك الذهن

الطباق : هو الجمع بين لفظين متضادين فى المعنى

طباق إيجاب		طباق سلب	
الأول	الآخر	يفهم	لا يفهم

سر جماله

يؤكد المعنى ويوضحه

المقابلة : هو الجمع بين جملتين كل منهما عكس الأخرى فى المعنى
إذا ما حاربوا أذلوا عزيزا ..... وإذا سالموا اعزوا ذليلا

سر جماله

تؤكد المعنى وتوضحه

حسن التقسيم هو تقسيم وتقطيع البيت تقطيعا موسيقيا متوازنا فى الشعر فقط

أمثلة

متفرد بصبابتى	متفرد بكآبتى	متفرد بعنائى	
ففى كل يوم لى حنين مجدد		وفى كل أرض لى حبيب مفارق	
تدبير معتصم	بالله منتقم	له مرتغب	في الله مرتقب
وصالكم هجر	وحبكم قلى	وعطفكم صد	وسلمكم حرب
الدهر معتذر	والسيف منتظر	وأرضهم لك	مصطاف ومرتبع
وأكرمهم كلب	وأبصرهم عم	وأسهدهم فهد	وأشجعهم قرد
تدبير معتصم	بالله منتقم	له مرتغب	في الله مرتقب

سر جماله

يعطى نغما موسيقيا تستريح له النفس وتطرب له الأذن

التصريع : هو اتفاق شطري البيت الأول من القصيدة فى الحرف الأخير وحركته فى الشعر فقط

مثال

اختلاف النهار والليل ينسى	اذكرا لى الصبا وأيام أنسى
سكت فغر أعدائى السكوت	وظنونى لأهلي قد نسيت

سر جماله

يعطى نغما موسيقيا تستريح له النفس وتطرب له الأذن

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي
D.M.RAZK

الازدواج : هو تقطيع الجمل تقطيعا موسيقيا متوازنا ويكون في النثر فقط

مثال

الحزم مركب صعب , والعجز مركب وطئ
حليما فى موضع الحلم , فهيما فى موضع الحكم

التورية : هى كلمة لها معنيان أحدهما قريب ظاهرغير مراد والآخر بعيد خفى وهو المراد

مثال

أيها المعرض عنا	حسبك الله تعال
فنجد أن كلمة (تعال) لها معنيان :	
المعنى القريب غير مراد	المعنى البعيد المراد
علا وارتفع	أقبل

مثال

ولا برحت مصر أحق بيوسف	من الشام ولكن الحظوظ تقسم
فنجد أن كلمة (يوسف) لها معنيان :	
المعنى القريب غير مراد	المعنى البعيد المراد
سيدنا يوسف	صلاح الدين الأيوبى

مثال

وهفا بالفؤاد فى سلسبيل	ظمأ للسواد من عين شمس
فنجد أن كلمة (للسواد) لها معنيان :	
المعنى القريب غير مراد	المعنى البعيد المراد
سواد العين	ضواحى عين شمس

مثال

قلبى جارهم يوم رحلوا ودمعى جارى	
فنجد أن كلمة (جارى) لها معنيان :	
المعنى القريب غير مراد	المعنى البعيد المراد
من يجاورنى	سائل

مثال

يقولون إن الشوق نار ولوعة	فما بال شوقى اليوم أصبح بارداً
فنجد أن كلمة (شوقى) لها معنيان :	
المعنى القريب غير مراد	المعنى البعيد المراد
الشوق والوجد	أحمد شوقى

مثال

يا حافظ الفصحى وحارس مجدها	وإمام من نجبت من البلغاء
فنجد أن كلمة (حافظ) لها معنيان :	
المعنى القريب غير مراد	المعنى البعيد المراد
اسم الفاعل من حفظ	حافظ إبراهيم

مثال

ذكرت والكأس فى كفى لياليكم	فالكأس فى راحة والقلب فى تعب
فنجد أن كلمة (راحة) لها معنيان :	
المعنى القريب غير مراد	المعنى البعيد المراد
الاسترخاء	راحة اليد

مثال

كيف يشكو من الظمأ	من له هذه العيون
فنجد أن كلمة (العيون) لها معنيان :	
المعنى القريب غير مراد	المعنى البعيد المراد
ينابيع الماء	عيون الإنسان

مثال

يا عاذلى فيه قل لى إذا بدا كيف أسلوا	يمر بى كل وقت وكلما مر يحلو
فنجد أن كلمة (مر) لها معنيان :	
المعنى القريب غير مراد	المعنى البعيد المراد
المرارة	مرور الوقت

مثال

أبيات شعرك كالقصور	ولا قصور بها يعوق
ومن العجائب لفظها	حر ومعناها رقيق
فنجد أن كلمة (رقيق) لها معنيان :	
المعنى القريب غير مراد	المعنى البعيد المراد
العبودية	رقة الألفاظ

مثال

عضنا الدهر بنابه لبت ما حل بنابه
فنجد أن كلمة (بنابه) لها معنيان :

المعنى القريب غير مراد	المعنى البعيد المراد
الناب	لنا منه

مثال

كيف لا أشكر الجزارة	ما عشت وأهجر الآدابا
وبها صارت الكلاب ترجينى	وبالشعر كنت أرجو الكلاب
فنجد أن كلمة (الكلاب) لها معنيان :	
المعنى القريب غير مراد	المعنى البعيد المراد
الحيوانات	لئام الناس

مثال

قالوا اتحذ حادما فأجبتهم	أنى يكون لناظم الشعر الرقيق
فنجد أن كلمة (الرقيق) لها معنيان :	
المعنى القريب غير مراد	المعنى البعيد المراد
رقة الشعر وسهولته	الخادم والعبد

مثال

قالوا التمس لك طيب عيش قلت	لا يرجى برب اللفظ والمعنى الدقيق
فنجد أن كلمة (الدقيق) لها معنيان :	
المعنى القريب غير مراد	المعنى البعيد المراد
دقة المعنى	الدقيق

الالتفات : أن ينتقل بالضمير من المتكلم للمخاطب ..... الخ
قال تعالى : (حتى إذا كنتم في الفلك وجرينا بهم)
قال الشاعر : طحا بك قلب في الحسان طروب ..... يكلفني

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي
D.M.RAZK

المحسن البديعي اللفظي : الجناس – السجع – التصريع – إزدواج – حسن التقسيم

خد بالك

المحسن البديعي المعنوي : الطباق – المقابلة – التورية – الالتفات مع انه مش من البديع « أمرنا لله » .

مراعاة النظير : وهي ذكر كلمة مرتبطة بكلمة أخرى، مثل: السمع والأذن، والبصر والعين.
الشمس والقمر بحسبان " الشمس والقلم نجمان "
القلم والكتاب أدوات للتعلم

تدريبات بلاغية على المحسنات البديعية

١ قال تعالى: "فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر".
(تقهر، تنهر) بينها..... (طباق إيجاب - طباق سلب - جناس تام - جناس ناقص)

٢ وننكر إن شئنا على الناس قولهم ولا ينكرون القول حين نقول
في البيت..... (طباق إيجاب - طباق سلب - جناس تام - جناس ناقص)

٣ قال تعالى: "وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ".
في الآية..... (تصريع - تورية - مقابلة - جناس)

٤ أُلامُ لِما أُبدي عليكَ من الأسى وإنيّ لأُخفي منكَ أضعافَ ما أُبدي
في البيت..... (طباق إيجاب - طباق سلب - جناس تام - تورية)

٥ لا تسقني ماء الحياة بذلة بل فاسقني بالعز كأس الحنظل
في البيت طباق سلب بين..... (ماء الحياة، كأس الحنظل - الحياة، ذلة - لا تسقني، اسقني - ذلة، العز)

٦ والنهر يشبه مبردا فلأجل ذا يجلوا الصدى
في البيت..... (سجع - تورية - مقابلة - جناس)

٧ إن السماء إذا لم تبك مقلتها لم تضحك الأرض عن شيء من الزهر
في البيت..... (سجع - حسن تقسيم - مقابلة - طباق)

٨ فالناس هذا حظه مال، وذا علم، وذاك مكارم الأخلاق
في البيت..... (سجع - حسن تقسيم - مقابلة - طباق)

٩ وسَلا مِصْرَ هَلْ سَلا القَلْبُ عَنْها أَوْ أَسَا جُرْحَهُ الزَّمانُ المُؤْسِيّ
في البيت..... (طباق إيجاب - طباق سلب - جناس تام - جناس ناقص)

١٠ أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم
في البيت..... (طباق إيجاب - طباق سلب - جناس تام - جناس ناقص)

١١ وقالت: رح بربك من أمامي فقلت لها: بربك أنت روحي
في البيت..... (سجع - تورية - مقابلة - ازدواج)

١٢ سكت فغر أعدائي السكوت وظنوني لأهلي قد نسيت
في البيت..... (تصريع - طباق - مقابلة - التفات)

١٣ يا للغروب وما به من عَبرة للمستهام، وعِيرة للرائي
في البيت..... (طباق - تورية - جناس تام - جناس ناقص)

١٤ وسميته يحيى؛ ليحيا، فلم يكن إلى رد أمر الله فيه سبيل
في البيت..... (طباق - تورية - جناس تام - جناس ناقص)

١٥ ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم
في البيت..... (طباق - تورية - جناس تام - جناس ناقص)

١٦ "البخيل نذل، والبخل خلق رذل.
في العبارة كاملا..... (سجع - جناس تام - جناس ناقص - الأولى والثالثة)

١٧ كم من رجل كانت علامات؛ فلما علامات.
في العبارة..... (طباق - جناس تام - جناس ناقص - الأولى والثالثة)

١٨ قال تعالى: "فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى * وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى * فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَى * وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى * فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَى"
في الآية.... (مقابلة - جناس تام - جناس ناقص - الأولى والثالثة)

١٩ مُتَفَرِّدٌ بصَبـــــــــابَتِي مُتَفَرِّدٌ بكآبَتِي مُتَفَرِّدٌ بعَنـــــــــائي
في البيت..... (جناس تام - طباق - تورية - حسن تقسيم)

٢٠ يقولون إن الشوق نار ولوعة فما بال شوقي اليوم أصبح باردا
التورية في البيت في كلمة..... (الشوق - نار - شوقي - باردا)

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٢١ العمر مثل الضيف أو كالطيف ليس له إقامة
في البيت..... (طباق - جناس - تصريع - ازدواج)

٢٢ فتى تم فيه ما يسر صديقه على أن فيه ما يسوء الأعاديا
في البيت..... (جناس تام - مقابلة - تورية - حسن تقسيم)

٢٣ البدر دونك في جسن وفي شرف والبحر دونك في خير وفي
في البيت..... (جناس تام - مقابلة - جناس ناقص - الأولى والثالثة)

٢٤ "الحقد صدأ القلوب، واللجاج سبب الحروب". (اللجاج: الجدال والخصومة)
في الجملة... (جناس تام - مقابلة - تورية - سجع)

٢٥ البحر ساج، والسكينة سائدة والليل داج، والمدينة راقده (ساج: ساكن الموج)
في البيت..... (ازدواج - طباق - سجع - حسن تقسيم)

٢٦ فالعدل في فرح والظلم في ترح والعلم في مرح والجهل في كدر (ترح: حزن)
في البيت..... (مقابلة - جناس - حسن تقسيم - كل ما سبق)

٢٧ قصر عليه تحية وسلام خلعت عليه جلالها الأيام
في البيت..... (سجع - طباق - مقابلة - تصريع)

٢٨ إن المكارم في المكاره والمغانم في المغارم
في البيت..... (جناس ناقص - طباق سلب - تورية - تصريع)

٢٩ "بالعلم يسمو العقل، وبالفن تسمو الروح".
في الجملة..... (ازدواج - طباق - سجع - حسن تقسيم)

٣٠ يا مغرور أمسك، وقس يومك بأمسك.
في الجملة..... (طباق - جناس تام - جناس ناقص - الأولى والثانية)

٣١ والدين يسر، والخلافة بيعة والأمر شورى، والحقوق قضاء
في البيت..... (ازدواج - جناس - حسن تقسيم - كل ما سبق)

ملاحظات

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي
D.M.RAZK

التوكيد

من وسائل التوكيد:

- قال تعالي: " إن الأبرار لفي نعيم ".
- علمت أنك ناجح
- قال تعالي: "والضحى والليل إذا سجي".
- لشوقي شاعر العصر الحديث. — **لام الابتداء**
- **نونا التوكيد الخفيفة والثقيلة**: لاتكوننَّ صلباً فتكسر أو لا تكونَنْ.
- قال تعالي: " قد أفلح المؤمنون ".
- وليس بعامر بنيان قوم إذا أخلاقهم كانت خراباً
- **بالإضافة إلي أساليب القصر السابق شرحها.**
- **ألفاظ التوكيد المعنوي**: نفس – عين – جميع – كل – كلا – كلتا
- الاجتهادَ الاجتهادَ في كل الأمور. — **التوكيد اللفظي**
- **بعض الألفاظ المشهورة**: لا جدال – لا مناص – لابد – حقاً – لا ريب – لا شك – يقيناً - لا مراء – صدقاً
- انتصر المسلمون انتصاراً. — **المفعول المطلق المؤكد للفعل**
- **الإطناب بالترادف**: عدنا بنصر وظفر.

- الجملة غير المؤكدة تسمى جملة : [ابتدائية]
- الجملة المؤكدة بمؤكد واحد تسمى جملة : [طلبية]
- الجملة المؤكدة بأكثر من مؤكد تسمى جملة : [إنكارية]
- يستخدم المؤكد الواحد عند الشك ، ومؤكدان إن كان المخاطب منكراً.

القصـر

- هو أسلوب من أساليب توكيد الكلام .
- هو: تخصيص شيء بشيء ، والشيء الأول هو المقصور ، والشيء الثاني هو المقصور عليه.

فلو قلت: (وما محمد إلا رسول) قصرت محمّداً (صلى الله عليه وسلم) في الرسالة، بمعنى: انه ليس بشاعر ، ولا كاهن ...
فمحمد (صلى الله عليه وسلم) مقصور ، والرسالة مقصور عليها.
إذن للقصر طرفان: مقصور ومقصور عليه .

طرقه المشهورة

1 - النفي مع الاستثناء :

ويكون المقصور بعد أداة النفي، والمقصور عليه بعد أداة الاستثناء.
قال تعالى : (وما محمّد إلا رسول قد خلت من قبله الرُسُل).

2 - إنما :

ويكون المقصور بعد إنما والمقصور عليه هو المؤخر.
قال تعالى : (إنمَّا يخشى الله من عباده العلماء) .

3 - تقديم ما حقه التأخير :

والمقصور هو المؤخر، والمقصور عليه هو المقدم.	
قال تعالى : (ايّاك نعبد وايّاك نستعين)	للمجتهد التفوق

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي
D.M.RAZK

4 - العطف بـ (لا - بل - لكن) :

فإن كان العطف بلا كان المقصور عليه مقابلا لما بعدها ، وإن كان العطف ببل أو لكن كان المقصور عليه ما بعدهما .

الفخر بالعلم لا المال	ما الفخر بالنسب بل بالتقوى

كقول الشاعر :عمر الفتى ذكره لا طول مدّته وموته خزيه لا يومه الدانـي .

5 - تعريف المبتدأ والخبر :

الدين المعاملة	أنت الكون

سر جماله

جماله : التوكيد ، التخصيص ، المبالغة المقبولة

التدريبات

١ لا جزى الله دمع عيني خيرا وجزى الله كل خير لساني. في البيت أسلوب....
(إنشائي طلبي - إنشائي غير طلبي - توكيد - خبري لفظا إنشائي معنى)

٢ ولم أر مثل جمع المال داء ولا مثل البخيل به مصابا. في البيت أسلوب.....
(نفي - قصر بالنفي والاستثناء - إنشائي طلبي - إنشائي غير طلبي)

٣ إني لآمل منك خيرا عاجلا والنفس مولعة بحب العاجل. وسائل التوكيد في البيت.....
(وسيلة واحدة - وسيلتان - ثلاث وسائل - أربع وسائل)

٤ ومن مذهبي حب الديار لأهلها والناس فيما يعشقون مذاهب. وسيلة التوكيد في البيت.....
(القصر - حرف الجر الزائد - المفعول المطلق - الحرف الناسخ)

٥ بلادي وإن جارت عليَّ عزيزة وأهلي وإن ضنوا عليَّ كرام. وسيلة التوكيد في البيت.....
(القصر - الحرف الناسخ - التوكيد اللفظي - الأولى والثانية)

٦ على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم. وسيلة التوكيد في البيت.....
(القصر - حرف الجر الزائد - التوكيد اللفظي - المفعول المطلق)

٧ إن السماء إذا لم تبك مقلتها لم تضحك الأرض عن شيء من الزهر. وسيلة التوكيد في البيت....
(القصر - حرف الجر الزائد - الحرف الناسخ - المفعول المطلق)

٨ فاحرص على كنز الوفاء فإنه في الناس نادر. وسيلة التوكيد في البيت....
(القصر - حرف الجر الزائد - الحرف الناسخ - الأولى والثالثة)

٩ لا تركنن إلى من لا وفاء له الذئب من طبعه إن يقتدر يثب. التوكيد في البيت في كلمة.....
(لا تركنن - لا وفاء - من طبعه - إن يقتدر يثب)

١٠ وهفا بالفؤاد من سلسبيل ظمأ للسواد من عين شمس. وسيلة التوكيد في البيت....
(القصر - حرف الجر الزائد - التوكيد المعنوي - الأولى والثالثة)

١١ اصبر على كيد الحسو د فإن صبرك قاتله
فالنار تأكــل بعضهـا إن لم تجد ما تأكله. وسيلة التوكيد في البيت.... .
(الأول - الثاني - كلاهما صواب - كلاهما خطأ)

١٢ إن العقيدة ند للحياة فإن ضاعت فكل حياة بعدها عدم. وسائل التوكيد في البيت.....
(وسيلة واحدة - وسيلتان - ثلاث وسائل - أربع وسائل)

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي
D.M.RAZK

الأساليب

- خبري
- إنشائي

طلبي		غير طلبي	
ما يستدعي مطلوبا غير حاصل وقت الطلب		ما لا يستدعي مطلوبا غير حاصل وقت الطلب .	
أمر	قف في فم الدنيا وحي الأزهرا	المدح والذم	ويظهرا في شكل بـنعم وبئس – حبذا – لا حبذا مثل: (نعم الرجل علي) و(وبئست المرأة فاطمة).(حبذا الصدق)
نهي	لا تتكاسل عن المذاكرة	العقود،	وتظهر بالماضي بالعديد من المرات، مثل: (بعت) و(وهبت)
استفهام	هل رأيت المسافر	القسم	فيكون بالواو والباء والتاء وبغيرها، مثل: (والله) و(لعمرك).
النداء	يا من إليه تضرعي ورجائي	التعجّب	يكون بصيغة ما أفعله وصيغة ما أفعل به، مثل : (ما أحسن عليّاً) و(أكرم بالحسين وسماعاً بغيرهما." لله دره – سبحان الله – يا له من لاعب !
التمني	ليت الشباب يعود يوما	الرجاء	يكون من خلال عسى وحرى واخلولق مثل : (فَعَسَى اللهُ أَنْ يَأْتِيَ بِالْفَتْحِ). = الأسلوب الخبري لفظا الإنشائي معنى : في الدعاء أمثلة : جزاك الله خيرا – رحمه الله – رضي الله عنكم – وفقكم الله - لا بارك الله في عمل المفسدين .....الخ .

سر جمال الأسلوب الإنشائي:

يستخدم الشاعر أو الكاتب الأسلوب الإنشائي لإثارة الذهن وجذب الانتباه

سر جمال الأسلوب الخبري:

يستخدم الشاعر أو الكاتب الأسلوب الخبري للتقرير والتوكيد .

١٣ كأن القلب ليلة قيل يغدى بـليلى الـعـامـريـة أو يـــــراح.
قطاة عزها شـــرك فباتت تجاذبـه، وقـــد علـــق الجنـــــاح. "كأن" حرف.....
(توكيد - تشبيه - استدراك - الأولى والثانية)

١٤ لا يعجبن مضيما حسن ملبسه وهل يروق دفينا جودة الكفن؟! وسائل التوكيد في البيت.....
(وسيلة واحدة - وسيلتان - ثلاث وسائل - أربع وسائل)

١٥ ولست بمبد للرجال سريرتي ولا أنا عن أسرارهم بسؤول. وسيلة التوكيد في البيت.....
(النفي والاستثناء - حرف الجر الزائد - التوكيد المعنوي - الحرف الناسخ)

١٦ فإنك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبد منهن كوكب. التوكيد في كلمة.....
(فإنك - لم يبد - منهنَّ - الأولى والثالثة)

١٧ ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم. وسائل التوكيد في البيت.....
(وسيلة واحدة - وسيلتان - ثلاث وسائل - لا يوجد)

١٨ عمر الفتى ذكره لا طول مدته وموته خزيه لا يومه الداني. في البيت أسلوب....
(إنشائي غير طلبي - إنشائي طلبي - خبري لفظا إنشائي معنى - قصر)

١٩ ليس الحجاب بمقصٍ عنك لي أملا إن السماء ترجى حين تحتجب. وسيلة التوكيد في البيت...
(القصر - حرف الجر الزائد - الحرف الناسخ - كل ما سبق)

٢٠ أنت الحبيب الذي ترجى محبته ما أجمل الأوقات حين أراكا. "أنت الحبيب" أسلوب.....
(قصر - إنشائي - توكيد - الأولى والثالثة)

٢١ أنت بدر حسنا وشمس علوا وحسام حزما وبحر نوالا. "أنت بدر" أسلوب.....
(قصر - خبري - إنشائي طلبي - إنشائي غير طلبي)

٢٢ إنما الدنيا كبيت نسجه من عنكبوت. في البيت أسلوب.....
(إنشائي غير طلبي - إنشائي طلبي - خبري لفظا إنشائي معنى - قصر)

٢٣ ألبسك الله ثوب العافية. في الجملة أسلوب.....
(إنشائي غير طلبي - إنشائي طلبي - خبري لفظا إنشائي معنى - قصر)

٢٤ إني لأحمل في هواك صبابة يا مصر قد خرجت عن الأطواق. وسائل التوكيد في الشطر الأول...
(وسيلة واحدة - وسيلتان - ثلاث وسائل - أربع وسائل)

٢٥ اختلاف النهار والليل ينسى اذكرا لي الصبا وأيام أنسى. غرض الأمر في البيت...
(النصح - التشويق - الاستبعاد - الالتماس)

الكناية

عارف انت لما أقول لك " فلان بينام للعصر " ممكن ردك تقول " لأنه كسول " ـو هتقول مش حاسس بحاجة رايقة معاه

فكده " اللفظ " له حاجتين (كسول – مترف أو غني) هي دي با عم " الكناية" .

أو لما تلاقي صاحبك كل أفعاله غريبة وبيتغابى كتير فتقوله " انت دماغك تخينة "

فانت عبرت عن غبائه بالجملة دي " بنسميها " الكناية " .

الكناية : لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع علاقة اللزوم .

صور الكناية

1 -كناية عن صفة : أن يذكر الصفة والموصوف والنسبة بينهما

فلانة تنام للضحى	فلان عريض القفا	فلان يشار إليه بالبنان.	فلا ن ثوبه طويل

احمّر وجه الفتاة	كناية عن صفة الخجل
أكل الدهر حل وارتحال	كناية عن صفة كثر الترحال وعدم الاستقرار
فكل ما قدر الرحمن مفعول	كناية عن صفة وهى الإيمان بالقدر المحتوم
لم يسرفوا ولم يقتروا	كناية عن صفة وهى الاعتدال فى الإنفاق
ألقى فلان عصاه	كناية عن صفة الإقامة بعد سفر طويل
هى ناعمة الكفين	كناية عن صفة الرخاء
قرع فلان سنه	كناية عن صفة الندم
يشار إليه بالبنان	كناية عن صفة الشهرة وعلو المكانة
ركب جناحى نعامة	كناية عن صفة السرعة
فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها	كناية عن صفة الندم
فلان لا يضع العصا على عاتقه	كنايه عن كثرة الأسفار
نقى الكأس والمنديل	كناية عن صفة البخل

2 - كناية عن موصوف : أن يذكر الصفة ويحذف الموصوف

عارف انت شغل الألغاز لما أقول لك " في الخلقة وعليها 100 ورقة هتقول الكرنبة
لو سألتك الكرنبة صفة ولا موصوف هتقول " موصوف " أهو حذف الموصول وذكر الصفة بنسميها كناية عن صفة .

أحببت لغة الضاد	كناية عن اللغة العربية
صاحب الحوت	أي سيدنا يونس وصلح أن يكون موصوفا
بناة الأهرام	كناية عن موصوف وهم المصريون القدماء
مواطن الأسرار	كناية عن موصوف وهى القلب
ابنه اليم	كناية عن موصوف وهى السفينة
أبوك	كناية عن موصوف وهو البحر
ابن أنثى	كناية عن موصوف وهو الإنسان
مواضع الكتمان	كناية عن موصوف وهو القلب
أمن ينشؤا فى الحلية	كناية عن موصوف وهو النساء
فى كفه قناة	كناية عن موصوف وهو الرجال
كفه منهم خضاب	كناية عن النساء

3 - كناية عنه نسبة : ألا ينسب الصفة إلى الموصوف بلا في شيء تعلق به

لما أقول لك " الكرم في بيتك " فالطبيعي الكرم فيك مش في بيتك فنسبة الصفة لشيء تعلق بك بنسميها " كناية عن نسبة " .

الكرم في بيتكم	
المجد بين ثيابك	بدل أن تنسب المجد لصاحبه نسبته لثيابه المتصلة به.
اليمن يتبع ظله	والجود يمشي في ركابه
إن السماحة والمروءة والندى	ضربت في قبة على ابن الحشرج

سر جماله الكناية

الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل فى إيجاز وتجسيم

تدريبات الكناية

١ قال تعالى: "أومن ينشأ في الحلية وهو في الخصام غير مبين". في الآية....
(كناية عن صفة - كناية عن موصوف - كناية عن نسبة - استعارة تصريحية)

٢ قوم ترى أرماحهم يوم الوغى مشغوفة بمواطن الكتمان. (الوغى: الحرب) في البيت.....
(كناية عن صفة - كناية عن موصوف - كناية عن نسبة - تشبيه)

٣ اليمن يتبع ظله والخير يمشي في ركابه. في البيت.....
(كناية عن صفة - كناية عن موصوف - كناية عن نسبة - تشبيه)

٤ أخي يشار إليه بالبنان. في الجملة.....
(كناية عن صفة - كناية عن موصوف - كناية عن نسبة - تشبيه)

٥ تقول العرب: فلان كثير الرماد جبان الكلب. في الجملة كناية عن.....
(صفة - موصوف - نسبة - كل ما سبق)

٦ إن السماحة والمروءة والندى في قبة ضربت على ابن الحشرج. في البيت.....
(كناية عن صفة - كناية عن موصوف - كناية عن نسبة - تشبيه)

٧ قال تعالى: "ويوم يعض الظالم على يديه". في الآية كناية عن.....، وهي.....
(صفة، الندم - موصوف، الندم - صفة، الغضب - موصوف، الغضب)

٨ قال تعالى: "ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط". الآية كلها كناية عن....
(البخل - الإسراف - التوسط - كل ما سبق)

٩ بنى المجد بيتا فاستقر عماده علينا فأعيا الناس أن يتحولا. في البيت استعارة...، وكناية عن...
(مكنية، صفة - مكنية، نسبة - تصريحية، صفة - تصريحية، نسبة)

١٠ وبناة الأهرام في سالف الدهر كفوني الكلام عند التحدي. "بناة الأهرام" كناية عن.....
(صفة - موصوف - نسبة - تشبيه)

١١ فمساهم وبسطهم حرير وصبحهم وبسطهم تراب. في البيت كنايتان عن.....
(صفة، صفة - موصوف، موصوف - صفة، موصوف - موصوف، صفة)

١٢ فلان واسع الصدر. كناية عن.....
(الكرم - الحلم - التفاؤل - النشاط)

١٣ إذا سيد منا خلا قام سيد قؤول لما قال الكرام فعول. في البيت.....
(كناية عن صفة - كناية عن موصوف - كناية عن نسبة - تشبيه)

١٤ وأيامنا مشهورة في عدونا لها غرر معلومة وحجول. في البيت استعارة...، وكناية عن...
(مكنية، صفة - مكنية، نسبة - تصريحية، صفة - تصريحية، نسبة)

١٥ فيا أم اللغات عداك منا عقوق مساءة وعقوق جهل. "أم اللغات" كناية عن.....
(صفة - موصوف - نسبة - ليست كناية)

١٦ بسم الذي أنزلت من عنده السُّوَرُ والحمد لله أما بعد يا عمر. في البيت كناية عن.....
(صفة - موصوف - نسبة - لا يوجد كنايات)

١٧ فلما شربناها ودب دبيبها إلى موطن الأسرار قُلت لها: قفي. الكناية في البيت في.....
(شربناها - دبيبها - موطن الأسرار - قفي)

١٨ أنا إن قدر الإله مماتي لا ترى الشرق يرفع الرأس بعدى. في البيت استعارة...، وكناية عن...
(مكنية، صفة - مكنية، نسبة - تصريحية، صفة - تصريحية، نسبة)

١٩ يُقلب كفيه بحسرة حاسر عليها، وعينيه بعبرة إعوال. "يقلب كفيه" كناية عن.....
(صفة - موصوف - نسبة - الأولى والثانية)

٢٠ أو ما رأيت المجد ألقى رحله في آل طلحة ثم لم يتحوّل. في البيت.....
(كناية عن موصوف، وهم آل طلحة - كناية عن صفة، وهي المجد - كناية عن نسبة المجد لآل طلحة - تشبيه ضمني)

٢١ بيض المطابخ لا تشكو إماؤهم طبخ القدور ولا غسل المناديل. التشبيه في البيت كناية عن....
(صفة النظافة - صفة البخل - موصوف - نسبة)

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي
D.M.RAZK

٢٢ قالت أعرابية لبعض الولاة : أشكو إليك قلّة الجرذان. (الجرذان: الفئران) في الجملة.....
(كناية عن صفة - كناية عن موصوف - كناية عن نسبة - استعارة مكنية)

٢٣ فما جازه جود ولا حل دونه ولكن يسير الجود حيث يسير. في البيت.....
(كناية عن نسبة - كناية عن صفة - استعارة مكنية - الأولى والثالثة)

٢٤ تعلمت لغة الضاد. في الجملة.....
(كناية عن صفة - كناية عن موصوف - كناية عن نسبة - استعارة مكنية)

٢٥ فلان كثير السيارات. في الجملة.....
(كناية عن صفة - كناية عن موصوف - كناية عن نسبة - استعارة مكنية)

٢٦ فلانة ناعمة الكفين. في الجملة.....
(كناية عن صفة - كناية عن موصوف - كناية عن نسبة - استعارة مكنية)

٢٧ والذي نفسي بيده، إن الخير في رضا الله. في الجملة.....
(كناية عن صفة - كناية عن موصوف - كناية عن نسبة - تشبيه بليغ)

٢٨ يا صاح خذ علم المحبة عنهما إني وجدت الحب علما قيما. "علم المحبة".....
(كناية عن صفة - كناية عن موصوف - كناية عن نسبة - تشبيه بليغ)

٢٩ للطير نعمر أعشاشا ونشد على أيدي الضعفاء. في الشطر الثاني.....
(كناية عن صفة - كناية عن موصوف - كناية عن نسبة - تشبيه بليغ)

٣٠ سيذكرني قومي إذا جد جدهم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر. في البيت...
(كناية عن موصوف - تشبيه تمثيلي - كناية عن نسبة - تشبيه ضمني)

٣١ نتقاسم خبز محبتنا ونرد عن الكون الظلماء. "خبز محبتنا".....
(كناية عن صفة - كناية عن موصوف - كناية عن نسبة - تشبيه بليغ)

٣٢ تقول العرب: فلانة بعيدة مهوى القرط. (القرط: الحلق) في الجملة.....
(كناية عن صفة - كناية عن موصوف - كناية عن نسبة - تشبيه بليغ)

٣٣ فتى مختصر المأكو ل والمشروب والعطر
نقيّ الكأس والقصعـ ـة والمنديل والقــدر. الكناية في البيتين عن.....
(صفة النظافة - صفة البخل - موصوف - نسبة)

ملاحظات

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي
D.M.RAZK

المجاز المرسل

في الصيام بالذات في الصيف مع طول اليوم والشغل الطبيعي بتكون عاوز تشرب موووت
ولما تيجي تفطر وأسألك بعد الفطار عملت إيه ؟؟ هتقول شربت الماء كله ... فده تعبير بالمبالغة لإنك شربت جزء من الماء ، كده استعملت اللفظ في غير معناه
بنسميه " المجاز المرسل " .

المجاز المرسل استعمال اللفظ في غير معناه الذي وضع له مع علاقة غير المشابهة وقرينة مانعة .

علاقات المجاز المرسل

1 - السببية : أطلق السبب وأراد المسبب

رعت الماشية الغيث	له أياد علي سابغة أعد منها ولا أعددها

2 - المسببية : أطلق المسبب وأراد السبب

(وينزل لكم من السماء رزقا)	(وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة)

3 - الكلية : أطلق الكل وأراد الجزء

شربت ماء النيل	(يجعلون أصابعهم في آذانهم)
قال تعالى : (يأيها المزمل . قم الليل إلا قليلا)	

4 - الجزئية : أطلق الجزء وأراد الكل

أرسل القائد عينا من عيونه	(ذكر العين وأراد الجندي)
قال تعالى : (فتحرير رقبة مؤمنة)	

5 - اعتبار ما سيكون : ذكر الشيء باسم ما سيؤول إليه

ولا يلدوا إلا فاجرا كفارا	إني أراني أعصر خمرا
قال تعالى : (إنك ميت وإنهم ميتون)	

6 - اعتبار ما كان : ذكر الشيء باسم ما كان عليه

يلبس المصريون القطن	وآتوا اليتامى أموالهم
قال تعالى : (والذين يتوفون منكم ويذرون أزواجا)	

7 - المحلية : ذكر المحل وأراد الحال

قال تعالى : (واسأل القرية)	قال تعالى : (فليدع ناديه)
حكمت المحكمة	

8 - الحالية : أطلق الحال وأراد المحل

نزلت بالقوم فأكرموني. (المراد: بيوت القوم)	الشهداء في النعيم أي في الجنة
قال تعالى : (وأما الذين ابيضت وجوههم ففي رحمة الله)	

9 - الآلية : ذكر آلية الشيء

قال تعالى : (واجعل لي لسان صدق في الآخرين)

سر بلاغة المجاز المرسل

الإيجاز والتأكيد والمبالغة .

تدريبات بلاغية على المجاز المرسل

١ قال تعالى: "فبشرناه بغلام حليم".
في الآية مجاز مرسل علاقته.... (جزئية - كلية - اعتبار ما كان - اعتبار ما سيكون)

٢ من صفات المؤمن نقاء الصدر.
في الجملة مجاز مرسل علاقته.... (محلية - كلية - سببية - جزئية)

٣ أشعل ناراً للتدفئة.
في الجملة مجاز مرسل علاقته.... (جزئية - كلية - اعتبار ما كان - اعتبار ما سيكون)

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٤ جرى الدمع من جفنى فقالت: وما بكا؟ فأسبلت هذا الدمع دوما هنالكا
في البيت..... (استعارة مكنية - مجاز مرسل - تشبيه بليغ - استعارة تصريحية)

٥ أذل فلان ناصية فلان.
في الجملة مجاز مرسل علاقته.... (محلية - كلية - سببية - جزئية)

٦ شربت ماء زمزم.
في الجملة مجاز مرسل علاقته.... (محلية - كلية - سببية - جزئية)

٧ قال تعالى: "إن الأبرار لفي نعيم".
في الآية مجاز مرسل علاقته.... (حالية - محلية - سببية - مسببية)

٨ لي فتاة ملأت صدري جوى ذاب فيها القلب شوقا واحترق. (جوى: شوق)
كلمة "صدري"..... (استعارة مكنية - مجاز مرسل - تشبيه بليغ - استعارة تصريحية)

٩ قالوا: الرثاء، فقلت: دمع محاجري بحر، وأنات الحزين قوافي.
كلمة "قوافي" مجاز مرسل علاقته... (جزئية - كلية - حالية - محلية)

١٠ شباب لم تحطمه الليالي ولم يسلم إلى الخصم العرينا.
كلمة "الليالي"..... و"العرينا"..... (استعارة، مجاز مرسل - استعارة، استعارة - مجاز مرسل، استعارة - مجاز مرسل، مجاز مرسل)

١١ فيا صخرة جمعت مهجتين أفاءا إلى حسنها المنتقى.
كلمة "مهجتين" مجاز مرسل علاقته... (جزئية - كلية - حالية - محلية)

١٢ - قال تعالى: "هو الذي يريكم آياته وينزل لكم من السماء رزقا".
المجاز المرسل في كلمة..... (يريكم - آياته - السماء - رزقا)

١٣ حكمت المحكمة.
في الجملة مجاز مرسل علاقته... (جزئية - كلية - حالية - محلية)

١٤ يأكل الناس القمح
في الجملة مجاز مرسل علاقته.... (جزئية - كلية - اعتبار ما كان - اعتبار ما سيكون)

١٥ دمرت نسور الجو مواقع العدو
في الجملة..... (تشبيه - استعارة - كناية - مجاز مرسل)

١٦ قرت عيني بتفوق طلابي
في الجملة..... (تشبيه بليغ - استعارة تصريحية - كناية - مجاز مرسل)

١٧ أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم.
المجاز المرسل في كلمة.... (الأعمى - أدبي - كلماتي - صمم)

١٨ هو كاتب له قلم بليغ
المجاز المرسل في كلمة.... (كاتب - قلم - بليغ - الثانية والثالثة)

١٩ يا مصر كم حنت إليك قلوب وكم ارتوى من راحتيك حبيب!
المجاز المرسل في كلمة.... (مصر - قلوب - راحتيك - حبيب)

٢٠ تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسناء لم يغلها المهر.
في البيت..... (تشبيه تمثيلي - تشبيه ضمني - استعارة تصريحية - مجاز مرسل)

٢١ زرعت شجرا، فلما كبر رأيت ثماره تبتسم.
في الجملة..... (مجاز مرسل - تشبيه بليغ - استعارة تصريحية - كل ما سبق)

٢٢ قرأت كتاب الحياة
في الجملة..... (تشبيه بليغ - استعارة تصريحية - استعارة مكنية - مجاز مرسل)

٢٣ سيان كسر رغيفه أو كسر عظم من عظامه
في البيت... (تشبيه بليغ - كناية - استعارة مكنية - مجاز مرسل)

٢٤ قال تعالى: "يا أيها الناس اتقوا ربكم الذي خلقكم من نفس واحدة".
في الآية..... (تشبيه بليغ - كناية - استعارة مكنية - مجاز مرسل)

٢٥ وما من يدٍ إلا يدُ اللهِ فوقَها ولا ظالم إلا سيُبلىَ بأظلمِ .
في (يد)..... (مجاز مرسل - كناية)
في (ظالم)..... (مجاز مرسل - كناية)

٢٦ « فِي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ »
في الآية..... (مجاز مرسل علاقته الحاليَّة - مجاز مرسل علاقته المحلِّيَّة - استعارة مكنية - استعارة تصريحيَّة)

٢٧ من صفاتِ المؤمنِ نقاءُ الصَّدرِ.
(الصَّدر): ..... (مجاز مرسل عن القلب علاقته المحلِّيَّة - مجاز مرسل عن القلب علاقته الحاليَّة - مجاز مرسل عن الرُّوح علاقته المحلِّيَّة - مجاز مرسل عن الرُّوح علاقته الحاليَّة)

٢٨ لمصرَ أيادٍ بيضاءُ على العربِ.
في كلمة (أيادٍ): (مجاز مرسل علاقته السَّببيَّة - مجاز مرسل علاقته الجزئيَّة- مجاز مرسل علاقته الكلِّيَّة - مجاز مرسل علاقته اعتبار ما كان)

٢٩ «فَبَشَّرْنَاهُ بِغُلَامٍ حَلِيمٍ »
علاقة المجاز في الآية:..... (اعتبار ما سيكون - اعتبار ما كان - الجزئيَّة - المحلِّيَّة)

العلاقات بين الجمل

وانت داخل على الامتحانات مقطع نفسك في المذاكرة فأبوك يشوفك تعبان و بتجتهد ، فيقول لك :
إن نجحت في الامتحان بتفوق سأكافئك
أو : إن تذاكر تنجح.
هتلاحظ : إن الكلمة الثانية نتيجة لما قبلها بنسميها **"علاقة النتيجة"** .

علاقة النتيجة أن تكون الجملة الثانية هي نتيجة لما قبلها

أشكال العلاقة

1-جواب الشرط : غالبا ونرتبط بين جملتين " ينتج عن ذلك " فاذا استقام المعني فالعلاقة هي النتيجة .

اذا بلغ الفطام لنا رضيعا	ينتج عن ذلك	تخر له الجبابرة ساجدين
مات الذي كان يحميها ويسعدها		فالدهر من بعده بالفقر أشقاها
من كان مرباه بالعزف والقهر		حمله الكذب والخبث

2 - الجزم في جواب الطلب (أمر- نهي - استفهام) :

كن جميلا ترَ الوجود جميل	ذاكر تنجح
هل تسعي في الخير تحقق النفع للغير	لا تكذب تعرف بالسمعة الطيبة

كلمات مفتاحية

(علي هذا - علي ذلك - نتيجة لهذا - ونتيجة لذلك - نتيجة ل - ولهذا – وبذلك - ومن هنا - ولهذا كله -تأسيسا - علي هذا - ارتباطا بما سبق- ويترتب علي – ذلك - وبناء عليه)

اصحى للكلام

اعتمد في على " المعنى " في حل العلاقات وابتعد عن بعض الثوابت كما يقال لها بلاغية ؛
قيل : بأن الفاء تفيد دائماً النتيجة × انظر للمثال :
وارفعوا دولتي على العلم والأخلاق فالعلم وحده ليس يجدي
" فالعلم وحده ... " تعليل" وليست نتيجة على الرغم من اقترانها بالفاء .

التعليل

قبلتك في الشارع مرة واتكلمت معاك سألتك رايح فين قلت رايح المدرسة فقلت لك ليه رديت وقلت عشان أتعلم أو لأتعلم أو أقول لك متخاصم مع صاحبك ليه تقول لأنه شتمني

كلمة " لأنه شتمني " و " لأتعلم " بينت سبب ما قبلها أو علة لما قبلها بنسميها "علاقة التعليل ".

التعليل أن يكون ما قبلها سبباً لما بعدها

وتكون غالبا مبدوءة ب : بس راعي المعنى يا بيه
(نظراً لأن - حيث إن - إذ أن - حتي - من أجل أن - كيلا - لكيلا - لئلا - خشية من - بفضل - مخافة من - خوفا من أن - خشية ألا - مخافة ألا - خوفا من ألا - المفعول لأجله - بسبب - بأن – حتي - فإنّ) .

أمثلة :
✓ جئت لكي اتعلم ✓ قال تعالي :" وتزودوا فإن خير الزاد التقوي "
✓ قدمت الحكومة تسهيلات للأجانب كيلا يترددوا في استثمار أموالهم

قد يكون حرف الجر (من) يدل علي السببية
مثل :
✓ دخل السجن بجريمته أي " بسبب جريمته ".
✓ وتقول جلست من التعب أي " بسبب التعب".

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي
D.M.RAZK

التعليل:
(حصل الطالب عالي الجائزة
لأنه متفوق)

السببية :
(حصل الطالب علي الجائزة
بسبب تفوقه)

الفرق بين التعليل والسبب

اصحى متنامش

حتي + الفعل الماضي = نتيجة
حتي + الفعل المضارع = تعليل

ضربت اللص حتي مات .
يذاكر الطالب حتي يتفوق .

الترادف

في يوم من الأيام كنت قاعد مع صاحبك فقال لك أنا زهقت من الناس اللي بتتحكم فيا أنا بحب الحرية فلازم يسيبوني في حالي ويطلقوا سراحي .

لو خدت بالك تلاقي الجملة الثانية والثالثة شبه الأولى بس بمعنى قريب منها بنسميها "علاقة الترادف".

الترادف عندما تكون الكلمتان أو الكلمات بمعني واحد تفيد التوكيد

أمثلة :
- ✓ نحب ونهوي فعل الخير .
- ✓ من سمات العرب الجود والكرم .
- ✓ أعطني حريتي أطلق يديَّ.

علاقة التوضيح والتفسير

في دروسك في المدرسة الطبيعي بيبقى فيه تعريفات أنت مش اتشرحت لك فالبنسبة لك غامضة فلما أشرحها لك بشيل عنك غموضها زي لما أقول عرّف الصلاة وانت مش عارف فأقول لك " أفعال مفتتحة بالتكبير ومختتمة بالتسليم " . بنسميها علاقة التوضيح ".

علاقة التوضيح والتفسير

غالبا ما تكون في التعريفات وتكون أيضا في الجمل المترادفة ويأتي احيانا بعد كلمات :
مثل : " يعني – أعني – بالتحديد - تحديداً - بتعبير أخر – هذا يعني – بشكل أوضح - أومأ – أشار – أوحي – لوّح - أي – أي أن - حيث أن "

أمثلة :
- ✓ ناديته بفتح الباب
- ✓ أشار المعلم إلي أن اخرج
- ✓ البلاغة هي : مطابقة الكلام لمقتضي الحال
- ✓ الصلاة : أفعال مفتتحة بالتكبير ومختتمه بالتسليم .

التعليل:
ونعرف ذلك من خلال حذف حيث ووضع مكانها " لأن " .
مثل :
ذكرت حيث أنني أريد النجاح .
فعلاقة حيث أنني أريد النجاح بما قبلها (تعليل) .

ركز "حيث " : لها غرضان التعليل أو التفسير

تفيد التفسير :
وذلك عند حذفها ووضع مكانها " لأن " ، لا يستقيم المعني

التفصيل بعد إجمال

التوضيح : ويأتي بعد التمييز والتشبيه .
مثال : محمد كالأسد . **مثال :** وفجرنا الأرض عيونا **مثال :** واشتعل الرأس شيباً .
لو سألتك سؤال في الدرس قلت لك : الكلمة تنقسم إلى إيه سوف تقول: اسم ، وفعل ، وحرف . هنا انت خرجت من الكلمة أجزاء بعد ما كانت الجملة مجملة الأولى مجملة والثانية مفصلة بنسميها علاقة " التفصيل بعد الإجمال " .
ولو سألتك إيه صفات الأستاذ أحمد منصور هتقولي هههه : طيب ، حنون، خدوم .

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي
D.M.RAZK

التفصيل بعد إجمال

أن تكون كلمة مجملة ثم تقسم بعد ذلك الي أجزاء وتأتي في :

1 - (الكل وتفصيله) :

قال " صلى الله عليه وسلم " بني لإسلام علي خمس : شهادة أن لا اله الا الله ، وأن محمد رسول الله ، وإقام الصلاة..."

الكلمة تنقسم الي : اسم ، وفعل ، وحرف .

2 - (المثني وتفصيله) :

ونفس الشريف لها غايتان	ورود المنايا ونيل المني
الدنيا يومان : يوم لك ويوم عليك	اتقوا الله في الضعيفين : المرأة واليتيم

3 - (إما الدالة علي التفصيل) :

الكلمة : إما اسم إما فعل وإما حرف

4 - (إن ..... إن) :

من يحبني إن صديق وإن خصم أحبه

الإجمال بعد التفصيل

بتدرس في مادة الأحياء تصنيف الحيوانات البرمائية والطيور والقشريات فأنت عارف إن الأسماك والجمبري " قشريات " انت فصلت الأول وبعد كدا قلت من " القشريات " يعني أجملت بنسميها علاقة " إجمال بعد تفصيل " .

الإجمال بعد التفصيل نذكر أجزاء الكلام أولاً ثم نجمل

أمثلة :

- ✓ درسنا اليوم : الحديد ، والذهب ، والمنجنيز ، من المعادن .
- ✓ السمك والجمبري من القشريات .

التذييل

وانت متخانق مع صاحبك وتضربه وبعدين يقول لك انا لا أبريء نفسي من ضربك نفسي هي اللي بتأمرني بالسوء .
الجملة الثانية نفس معنى الأولى لو جاءت لوحدها كانت حكمة بنسميها " علاقة تذييل".

علاقة التذييل اذا كانت الجملة الثانية هي نفس معني الجملة الأولي ولكن الجملة الثانية اذا استقلت بنفسها كانت (حكمة).

أمثلة :

- ✓ قوله تعالي : " وما أبرئ نفسي إن النفس لأمارة بالسوء ".
- ✓ قوله تعالى : " وقل جاء الحق وزهق الباطل إن الباطل كان زهوقا " .
- ✓ قوله تعالى : " ذلك جزيناهم بما كفروا وهل نجازي إلا الكفور " .

التأكيد

لما صاحبك ييئس من الحياة والشيطان يضحك عليه فعاوز ينصحه وتأكد له إن الحياة مش مستاهلة تقول له : الحياة ما هي إلا مرحلة إذا عشنا الحياة في تقوى دخلنا الجنة.
هتلاقي نفسك في الجملة الثانية بتأكد الأولى
ودي بنسميها عندنا "علاقة التأكيد " .

علاقة التأكيد إذا كانت الجملة الثانية تؤدي نفس معني الجملة

أمثلة :

- ✓ وما الدهر إلا من رواه قصائدي — اذا قلت شعرا أصبح الدهر منشدا .

خد بالك فيه فرق بين التأكيد والتذييل.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي
D.M.RAZK

الطباق

لما نعمل امتحان ومنكم اللي يحصل على درجات عالية ومنكم اللي بيجيب درجات زبالة شبهه فبقول : سأكافئ المجتهد لا الكسول أهو المجتهد والكسول كلمتين وعكس بعض وبنسميها " علاقة الطباق أو التضاد " .

علاقة الطباق عندما تكون الكلمتان متضادتين

أمثلة :
- ✓ أحب الصادق لا الكاذب
- ✓ أحترم الطالب المجتهد لا الفاشل

التقابل

في المدرسة بتبقى عارف زمايلك المجتهدين والفاشلين بتخمن كدا باللي هينجح واللي هيسقط تقول : سينجح المجتهد النشيط وسيرسب الفاشل الكسول.
كلمتي " المجتهد النشيط " متوافقين عكسهم الفاشل الكسول.
بنسميها عندنا " علاقة التقابل " .

علاقة التقابل إذا كانت الجملة الثانية تخالف معني من معاني الجملة الأولي .
ولها كلمات مفتاحية
(خلافا لذلك ، غير أن ، في المقابل ، على النقيد)

أمثلة :
- ✓ السيارة قديمة لكنها تسير بشكل جيد .
- ✓ علي الرغم من قدم السيارة إلا أنها تسابق السيارات الحديثة .
- ✓ محمد ذكي ، بيد أنه لا يبذل جهدا .
- ✓ أساس الغرفة قديم ، إلا أنه محتفظ برونقه .
- ✓ رأي الجماعة لا تشقي البلاد به رغم الخلاف ورأي الفرد يشقيها .
- ✓ المشكلة صعبة ، بل أنها أصعب مما تتخيل .

علاقة المقابلة الجمع بين معنيين متقابلين أو أكثر ثم الإتيان بما يقابلهما

أمثلة : ✓ رفعت معالم العدل والعلم واتضحت معالم الظلم والجهل.

التدريبات

ميز علاقة الشطر الثاني بالشطر الأول في الأبيات الآتية كذلك الأمثلة .

١) فجودي عليه بالدموع وأعو لي لفقد الذي لا مثله الدهر يوجد
(تعليل – ترادف – نتيجة – توضيح)

٢) أقام في كل قلب فهو حبته وحل في كل طرف فهو ناظره
(تعليل – ترادف – نتيجة – توضيح)

٣) ألا في سبيل المجد ما أنا فاعل عفاف وإقدام وحزم ونائل
(تعليل – ترادف – نتيجة – توضيح – التفصيل بعد الإجمال)

٤) سيوف ادخرناها لقتل عدونا وإعزاز دين الله من كل خائب
(تعليل – ترادف – نتيجة – توضيح – التفصيل بعد الإجمال)

٥) وإذا رزقت من النوافل ثروة فامنح عشيرتك الأداني فضلها
(تعليل – ترادف – نتيجة – توضيح – التفصيل بعد الإجمال)

٦) فقلت خلوا سبيلي لا أبا لكم فكل ما قدر الرحمن مفعول
(تعليل – ترادف – نتيجة – توضيح – التفصيل بعد الإجمال)

٧) وكأنني آنست يوماً زائلاً فرأيت في المرآة كيف وفاتي
(تعليل – ترادف – نتيجة – توضيح – التفصيل بعد الإجمال)

٨) يا صاحبي تقصيا نظريكما تريا وجوه الأرض كيف تصور
(تعليل – ترادف – نتيجة – توضيح – التفصيل بعد الإجمال)

٩) السيف أصدق أنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب
(تعليل – ترادف – نتيجة – توضيح – التفصيل بعد الإجمال)

١٠) كل ما يجمع الهموم عليه أخذته الهموم أخذا وبيلا
(تعليل – ترادف – نتيجة – توضيح – التفصيل بعد الإجمال)

١١) مات الذي كان يحميها ويسعدها فالدهر من بعده بالفقر أشقاها
(تعليل – ترادف – نتيجة – توضيح – التفصيل بعد الإجمال)

١٢) وإذا حاربوا أذلوا عزيزاً وإذا سالموا أعزوا ذليلاً
(تعليل – ترادف – نتيجة – توضيح – التفصيل بعد الإجمال)

١٣) حكم المنية في البرية جارى ما هذه الدنيا بدار القرار
(تعليل – ترادف – نتيجة – توضيح – التفصيل بعد الإجمال)

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي
D.M.RAZK

١٤ أعطني حريتي أطلق يدي إنني أعطيت ما استبقيت شيئا
(تعليل – ترادف – نتيجة – توضيح – التفصيل بعد الإجمال)

١٥ طحنت فريقيها الحروب بضرسها لا غالباً رحمت ولا مغلوبا
(تعليل – ترادف – نتيجة – توضيح – التفصيل بعد الإجمال)

١٦ قال تعالى : " فصيام ثلاثة أيام في الحج وسبعة إذا رجعتم تلك عشرة كاملة "
(تعليل – ترادف – نتيجة – اجمال بعد التفصيل – التفصيل بعد الإجمال)

١٧ البلاغة هي : مطابقة الكلام لمقتضى الحال
(تعليل – ترادف – نتيجة – توضيح – التفصيل بعد الإجمال)

١٨ قال تعالى : " واصبر على ما أصابك إن ذلك من عزم الأمور "
(تعليل – ترادف – نتيجة – توضيح – التفصيل بعد الإجمال)

١٩ إذا رمن السلامة من طريق أتت دونه الموت طرق
(توضيح – نتيجة – ترادف – تضاد)

٢٠ جزى الله الشدائد كل خير عرفت بها عدوى من صديقي
(تعليل – نتيجة – تفسير – تقابل)

٢١ ثم استمدوا منه كل قواكم إن القوى بكل ارض يتقي
(تفصيل – نتيجة – ترادف – تعليل)

٢٢ يهوى الثناء مبرز ومقصر حب الثناء طبيعة الإنسان
(تعليل – نتيجة – توضيح – تقابل)

٢٣ يرى البخيل سبيل المال واحدة إن الكريم يرى في ماله سبلا
(تفسير – تعليل – ترادف – تذييل)

٢٤ مات الذي كان يحميها ويسعدها فالدهر من بعده بالفقر أشقاها
(تعليل – نتيجة – ترادف – تأكيد)

٢٥ أمضيتَ عمرك في شغل وفي كبد كيما ترى أمتي بالنور تكتحل
(نتيجة – تعليل – توضيح – ترادف)

٢٦ فاترك مجاراة السفيه فإنها ندم وغب بعد ذاك وخيم
(تعليل – نتيجة – تفصيل – تفسير)

٢٧ وكيف أنام عن سادات قوم. أنا في فضل نعمتهم ربيت؟
(توضيح – تعليل – نتيجة – ترادف)

٢٨ كم يرفع العلم أشخاصاً إلى رتب ويخفض الجهل أسيادا بلا أدب
(تعليل – نتيجة – تقابل – تفصيل)

٢٩ فإما حياة تسر الصديق وإما ممات يغيظ العدا
(تعليل – تقابل – نتيجة – تفصيل)

٣٠ وارفعوا دولتي على العلم والأخلاق فالعلم وحده ليس يجدي
(تعليل – تفصيل – ترادف – نتيجة)

٣١ فأسألها حمل السلام إليكم فإن هي يوما بلغت فأجيبي
علاقة فأجيبي بقوله فإن هي .....

٣٢ شرميون اهدئي فما أنت إلا ملك صيغ من حنان وبر
علاقة فما أنت إلا ملك بقوله اهدئي.....

٣٣ الا تأخذني بأقوال الوشاة. ولم أذنب ولو كثرت عني الأقاويل
علاقة (لم أذنب) ب لا تأخذني.....

٣٤ أتي عمر فأنسى عدل كسرى كذلك كان عهد الراشدينا
علاقة فأنسى عدل كسرى ب (أتى عمر).....

٣٥ وإذا ظلمت فإن ظلمي باسل مر مذاقته كطعم العلقم
علاقة (فإن ظلمي) بما قبلها.....

٣٦ إني أحيي عدوي عند رؤيته لأدفع الشر عني بالتحيات
علاقة لأدفع الشر عني بما قبلها.....

٣٧ قلت روما تصدعت فترى شطرا من القوم في عداوة شطر
علاقة فترى شطر بما قبلها.....

٣٨ تهددنا وتوعدنا رويدا متى كنا لأمك مقتوينا
علاقة (توعدنا) ب تهددنا.....

تدريبات شاملة

١ بنى العروبة إن الله يجمعنا فلا يفرقنا في الأرض إنسان
نوع الأسلوب (خبري - إنشائي طلبي - إنشائي غير طلبي - قسم)

٢ رب العوالم راحتيك مواهب ومن استماح سواك فهو الخائب
غرض الأسلوب : (التضرع - النداء - الدعاء - الأولى والثالثة)

٣ واسلم لمصر (فأنت فؤادها) وحياتها ولبنها المتخير
(أنت فؤادها) تشبيه : (بليغ - مفصل - مجمل - تمثيل)

٤ اخترت يوم الهول يوم وداع ونعاك في عصف الرياح الناعي
المحسن البديعي هنا (التورية - الجناس - التصريع - السجع)

٥ رقت شمائله ، عزت أوائله لاحت مخايله ، طابت عناصره
المحسن البديعي هنا: (التصريع - حسن التقسيم - المقابلة - الأولى والثانية)

٦ لو تستطيع الباسقات بأرضكم سعيا لجاءت نحو بابك تشكر
(تشكر) خيال نوعه : (استعارة مكنية - استعارة تصريحية - كناية - تشبيه)

٧ كان مشيتها من بيت جارتها مر السحاب لا ريث ولا عجل
التشبيه هنا : (بليغ - مفصل - ضمني - تمثيل)

٨ عش في حمى الرحمن - جل جلاله - ترعاك عين لا تنام وتخفر
أسلوب: (خبري - إنشائي طلبي - إنشائي غير طلبي - قسم)

٩ عجبت لهذى الأرض كيف تلمنا لتصدعنا والأرض (أم العجائب)
الصورة البيانية : (استعارة مكنية - مجاز مرسل - استعارة تصريحية - تشبيه)

١٠ أحدث نفسى واهما بخلودها فأين أبى الأدنى وأين أقاربي ؟ !
استفهام غرضه (النفي - التعجب - الألم - الدعاء)

١١ قفا نبكي من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل
نوع الأسلوب : (خبري - إنشائي طلبي - إنشائي غير طلبي - قسم)

١٢ والخيل تشهد لي أنى أكفكفها والطعن مثل شرار النار يلتهب
نوع التشبيه: (بليغ - مفصل - مجمل - ضمني)

١٣ صاحب إن عبته أو لم تعب ليس بالواجد للصاحب عابا
أسلوب توكيد وسيلته (حرف الجر الزائد - إن - المفعول المطلق - القسم)

١٤ صاحب (إن عبته أو لم تعب) ليس بالواجد للصاحب عابا
ما بين القوسين : (سجع - جناس - طباق إيجابي - طباق سلبى)

١٥ خلقت من الحديد أشد قلبا وقد بلي الحديد وما بليت
المحسن المعنوي هنا (تصريع - جناس - طباق إيجابي - طباق سلبى)

١٦ أغر أبلج ، تأتم الهداة به كأنه علم في رأسه نار
نوع التشبيه هنا: (بليغ - تمثيل - مفصل - مجمل)

١٧ والبدر في كبد السماء كدرهم ملقى على ديباجة زرقاء
التشبيه هنا: (تمثيل - مجمل - بليغ - مفصل)

١٨ أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم
غرض البيت: (المدح - الفخر - الحماسة - الهجاء)

١٩ طبعت من السم الحياة : طعامها وشرابها وهواؤها المتنشق
الاطناب هنا: (التعليل - الترادف - التفصيل - التذييل)

٢٠ إذا رأيت نيوب الليث بارزة فلا تظنن أن الليث يبتسم
أدوات التوكيد: (إذا - الفعل الماضي - نون التوكيد - كل ما سبق)

٢١ ومن يك ذا خير فشاور شره وما الشر إلا أرض تيه يجوبها
أسلوب القصر وسيلته: (التقديم والتأخير - الاستثناء - النفي والاستثناء - العطف)

٢٢ دار العلوم ونيل مصر كلاهما بنميره يجلو صدى ظمانه
التورية هنا في كلمة: (دار - نميرة - ظمآنه - صدى)

٢٣ إذا رأيت نيوب الليث بارزة فلا تظنن أن الليث يبتسم
اللون البياني هنا: (تشبيه مجمل - بليغ - تمثيل - ضمني)

٢٤ قالوا : الرثاء فقلت دمع محاجري بحر ، وأنات الحزين قوالة
المجاز المرسل هنا علاقته: (السببية - الكلية - الجزئية - الحالية)

٢٥ عشية أجنادين لما تتابعوا وقامت عليهم بالعراء نسور
وسيلة القصر هنا: (التقديم والتأخير - العطف - الاستثناء - حرف الجر الزائد)

٢٦ عشية أجنادين لما تتابعوا وقامت عليهم بالعراء نسور
الخيال في نسور: (تشبيه - استعارة تصريحية - مجاز مرسل - كناية)

٢٧ أقول وقد شنوا إلى الحرب غارة دعونى فإنى أكل العيش بالجبن
وسيلة القصر : (الاستثناء - تعريف الطرفين - التقديم والتأخير - العطف والاستذكار)

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي
D.M.RAZK

٢٨ ياعيد عدت وأدمعى منهلة والقلب بين صوارم ورماح
أسلوب البيت : (خبري- إنشائي طلبي - خبري لفظا إنشائي معنى - إنشائي غير طلبي)

٢٩ أيها المعرض عنا حسبك الله تعال
التورية هنا في كلمة : (عنا - المعرض - تعال - حسبك)

٣٠ (ربنا لا تؤخنا إن نسينا أو أخطأنا)
المحسن البديعي هنا : (تضمين - مراعاة نظير - التفات - اقتباس)

٣١ وله الجوار المنشئات في البحر كالأعلام)
تشبيه: (بليغ - مفصل - مجمل - تمثيلي)

٣٢ ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجرى على اليابس
تشبيه: (بليغ - مفصل - مجمل - تمثيلي)

٣٣ (كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور)
المحسن البديعي هنا : (الجناس - التصريع - السجع - طباق)

٣٤ كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من (الظلمات) إلى (النور)
الخيال فيما تحته خط (استعارة تصريحية - استعارة مكنية - تشبيه بليغ -الأولى والثانية)

٣٥ ولست بمستبق أخا لا تلمه على شعث أي الرجال المهذب
أسلوب توكيد أداته التوكيد (اللفظي - اللام المزحلقة - حرف الجر الزائد - القسم)

٣٦ مالت على الماء الغصون كأنها هدب تحف بمقلة زرقاء
التشبيه هنا : (بليغ - مفصل - ضمني - تمثيل)

٣٧ يا مصر أنت النهى والعين والكبد سلمت يفديك منى المال والولد
العاطفة: (الحب - الفخر - الحماسة - الأولى والثانية)

٣٨ عودوا إلى مصر غوصوا في شواطئها فالنيل أولى بنا نعطيه يعطينا
علاقة الشطر الثاني بالشطر الأول (توكيد - تعليل - توضيح - نتيجة)

٣٩ عودوا إلى مصر غوصوا في شواطئها فالنيل أولى بنا نعطيه يعطينا
المحسن المعنوي: (سجع - طباق سلبي - جناس ناقص - طباق إيجابي)

٤٠ فلا والله ما في العيش خير ولا الدنيا إذا ذهب الحياء
نوع الأسلوب: (قسم - خبري - إنشائي طلبي - إنشائي غير طلبي)

٤١ إن المعلم شعلة قدسية تهدى العقول إلى السبيل الأقوام
نوع التشبيه: (بليغ - مفصل - مجمل - ضمني)

٤٢ ألا انهض وسر لي سبيل الحياة فمن نام لم تنتظره الحياة
الصورة في الشطر الثاني: (استعارة تصريحية- استعارة مكنية - تشبيه بليغ-الأولى والثانية)

٤٣ ألا انهض وسر لي سبيل الحياة فمن نام لم تنتظره الحياة
سبيل الحياة (تشبيه بليغ - استعارة مكنية - كناية - استعارة تصريحية)

٤٤ وسلا مصر هل سلا القلب عنها أو أسى جرحه الزمان المؤسى
المحسن اللفظي هنا: (تصريع - جناس تام - جناس ناقص - جناس)

٤٥ وسلا مصر هل سلا القلب عنها أو أسى جرحه الزمان المؤسي
الخيال في (جرحه) : (تشبيه - استعارة تصريحية - استعارة مكنية - كناية)

٤٦ تهون علينا في المعالى نفوسنا ومن يخطب الحسناء لم يغل المهرة
التشبيه هنا: (مفصل - تمثيل - مجمل - بليغ)

٤٧ (فترى القوم فيها صرعى كأنهم أعجاز نخل خاوية)
التشبيه نوعه : (مفصل - تمثيل - مجمل - بليغ)

٤٨ وما للمسلمين سواك حصن إذا ما الضر مسهم وتابا
أسلوب القصر هنا: (العطف والتنويع - التقديم والتأخير - الاستثناء - النفي والاستثناء)

٤٩ وباسط خير فيكم بيمينه وقابض شر عنكم بشماله
البديع في البيت: (طباق - مقابلة - جناس - مراعة نظير)

٥٠ أجل إن ذا يوم لمن يفتدي مصر فمصر هي المحراب والجنة الكبرى
علاقة الشطر الثاني بالأول: (توضيح - نتيجة - تعليل)

٥١ اتيت القبور فناديتهن أين المعظم والمحتقر
سر جمال الاستعارة هنا (التوضيح - التشخيص - التجسيم - التقرير)

٥٢ يعيش المرء ما استحيا بخير ويبقى العود ما بقى اللحاء
الخبر هنا غرضه: (المدح - إثارة الذهن - النفي - التقرير)

٥٣ فلا والله ما في العيش خير ولا الدنيا إذا ذهب الحياء
الخيال هنا: (استعارة تصريحية - تشبيه بليغ - تشبيه مجمل - استعارة مكنية)

٥٤ كم نعمة مرت بنا كأنها فرس يهرول أو نسيم ساري
التشبيه هنا: (استعارة تصريحية - تشبيه بليغ - تشبيه مجمل - استعارة مكنية)

٥٥ وأصبح شعرى منها في مكانه وفي عنق الحسناء يستحسن العقد
نوع التشبيه: (بليغ - مجمل - تمثيلي - ضمني)

٥٦ - فرحمة الله على شاعر مات قتيلا للأماني الطوال
نوع الأسوب: (إنشائي طلبي - إنشائي غير طلبي - خبري - خبري لفظا إنشائي معنى)

٥٧ ضحوك إلى الأبطال وهو يروعهم وللسيف حد حين يسطو ورونق
التشبيه هنا: (بليغ - مجمل - تمثيلي - ضمنى)

٥٨ عصفت كالصبا اللعوب ومرت سنة حلوة ولذة خلس
المحسن اللفظي في البيت هنا: (تصريع - جناس - حسن تقسيم - طباق)

٥٩ كم تشتكى وتقول إنك معدم والأرض ملكك والسما والأنجم
المحسن البديعي في البيت : (تصريع - سجع - مراعة نظيرة - الأولى والثالثة)

٦٠ ونفس الشريف لها غايتان ورود المنايا ونيل المنى
علاقة الشطر الثاني بالأول: (تعليل - توضيح - نتيجة - تفصيل)

٦١ سيذكرنى قومي إذا جد جدهم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر
التشبيه هنا: (مفصل - مجمل - تمثيلي - ضمني)

٦٢ قال تعالى : (ربي إني وهن العظم منى واشتعل الرأس شيبا)
اللون البياني هنا: (تشبيه - استعارة تصريحية - استعارة مكنية - كناية)

٦٣ أرى رؤوسا قد أينعت لحصادها فأين ولا أين السيوف القواطع
المحسن البديعي هنا: (تصريع - طباق سلب - طباق إيجاب - جناس)

٦٤ يا للغروب وما به من عبرة للمستهام وعبرة للرائي
المحسن البديعي هنا: (جناس تام - مقابلة - جناس ناقص - سجع)

٦٥ يا للغروب وما به من عبرة للمستهام وعبرة للرائي
أسلوب إنشائي غرضه: (الدعاء - النفي - التعجب - الاستحسان)

٦٦ يا أعدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم
أسلوب القصر وسيلته : (الاستثناء - التقديم والتأخير - تعريف الطرفين - كل ما سبق)

٦٧ فالخيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم
المحسن البديعي: (تصريع - مراعاة نظير - جناس ناقص - الثانية والثالثة)

٦٨ السيف أصدق أنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب
المحسن البديعي: (تصريع - جناس - طباق - كل ما سبق)

٦٩ خير الناس من كف فكه وفك كفه ، وشر الناس من فك فكه وكف كفه "
المحسن البديعي: (سجع - مقابلة - ازدواج - كل ما سبق)

٧٠ العجز مفتاح الفقر ، وخير الأمور الصبر
المحسن اللفظي هنا: (سجع - ازدواج - مقابله - الأولى والثانية)

٧١ الحزم مركب صعب ، و العجز مركب وطئ
الخيال هذا نوعه : (استعارة تصريحية - تشبيه - استعارة مكنية - مجاز مرسل)

٧٢ الحزم مركب صعب، والعجز مركب وطن
المحسن المعنوي هنا: (سجع - طباق - ازدواج - مقابلة)

٧٣ يا داعى السلم لبى صوتك القدر بكفك السلم إن سالمت والخطر
اللون البياني: (تشبيه بليغ - استعارة مكنية - كناية - استعارة تصريحية)

٧٤ وإن تفق الأنام وأنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال
نوع التشبيه في البيت: (مجمل - مفصل - تمثيل - ضمني)

٧٥ مصر التي كانت وما فتئت كالدوحة الخضراء والينبوع
نوع التشبيه: (مفصل - مجمل - ضمني - بليغ)

٧٦ وما أنا منهم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام
التشبيه هنا: (تمثيل - مجمل - ضمني - مفصل)

٧٧ والليل تجري الدراري في مجرته كالروض تطفو على نهر
التشبيه هنا نوعه: (تمثيل - مجمل - بليغ - مفصل)

٧٨ فلا الجود يفنى المال والجد مقبل ولا البخل يبقى المال والجد مدبر
المحسن المعنوي هنا : (طباق - جناس - مقابلة - حسن تقسيم)

٧٩ بيض الصفائح لا يسود الصحائف في متوتهن جلاء الشك والرين
اللون البديعي : (طباق - جناس تام - جناس ناقص - ترادف)

٨٠ من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام.
غرض التشبيه: (توضيح - تجسيم - تشخيص - الثانية والثالثة)

٨١ سيجمعني بك التاريخ يوما إذا ظهر الكرام على اللئام
المحسن المعنوي: (طباق - مقابلة - جناس - حسن تقسيم)

٨٢ ومن لا يتهين صعود الجبال يعش أبد الدهر بين الحفر
علاقة الشطر الثاني بالأول: (نتيجة - تعليل - تفصيل - توضيح)

٨٣ من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام.
الخيال هنا (تشبيه بليغ - تشبيه مجمل - استعارة مكنية - استعارة تصريحية)

٨٤ إذا ما طمحت إلى غاية ركبت المنى ونسيت الحذر
أسلوب التوكيد أداته (إذا - ما الزائدة - الفعل الماضي - كل ما سبق)

٨٥ إذا ما طمحت إلى غاية ركبت المنى ونسيت الحذر
الاستعارة هنا سر جمالها (التشخيص - استحضار صورة - التجسيم - التوضيح)

٨٦ (النور) في قلبي وبين جوانحي فعلام أخشى السير في الظلماء ؟
ما بين القوسين بيان نوعه. (تشبيه - استعارة مكنية - استعارة تصريحية - كناية)

٨٧ وأصبح بطن مكة مقشعرا كأن الأرض ليس بها هشام
علاقتها بما قبلها (تفسير - توضيح - توكيد - تعليل)

٨٨ طغت من السم الحياة طعامها وشرابها وهواؤها المتنسق
علاقتها بما قبلها (تعليل - إجمال بعد تفصيل - تفصيل بعد إجمال - نتيجة)

٨٩ ينادونني في السلم يابن زبيبة وعند الصدام الخيل يابن الأطياب
المحسن البديعي (طباق - مقابلة - جناس - مراعاة نظير)

٩٠ إذا أنت لم تشرب مرارا على القذي ظئمت وأي الناس تصفو مشاربه
التشبيه هنا (تمثيل - بليغ - مفصل - ضمني)

٩١ ما أشرقت في الكون أي حضارة إلا وكانت من ضياء معلم
الخيال هنا (تشبيه - استعارة - الأولى والثانية - مجاز مرسل)

٩٢ شيئان دونهما الوجود هياء وحياتنا هي والفناء سواء
المحسن البديعي هنا : (تصريع - طباق - الأولى والثانية - إزدواج)

٩٣ سألتك يا صخرة الملتقى منى يجمع الدهر ما فارقا ؟
المحسن البديعي في البيت. (طباق - تصريع - الأولى والثانية - سجع)

٩٤ تبعت رسول الله إذا جاء بالهدى ويتلو كتابا كالمجرة نيرا.
نوع التشبيه (تمثيل - مجمل - بليغ - ضمني)

٩٥ (عليك سلام ربك) في جنان مخالطهما يعنم لا يزول
ما بين القوسين أسلوب (خبري - إنشائي طلبي - إنشائي غير طلبي - خبري لفظا إنشائي معنى)

٩٦ أعاتب الدهر إلا يلين لناصح وأخفى الجوى في القلب والدمع فاضح
المحسن البديعي هنا (جناس - طباق - تصريع - الثانية والثالثة)

٩٧ مكر مفر مقبل معا .... كجلمود صخر حطه السيل من عل
المحسن البديعي: (طباق - مقابلة - جناس - جميع ما سبق)

٩٨ وفي الحرب العوان ولدت طفلا (ومن لبن المعامع قد سقيت)
ما بين القوسين (استعارة - تشبيه - مجاز مرسل - كل ما سبق)

٩٩ أغرك من أن حبك قاتلي وأنك مهما تأمري القلب يفعل
سر جمال الاستعارة هنا : (التوضيح - التشخيص - التجسيم - التقرير)

١٠٠ هل سألت الخيل يا ابنة مالك إن كنت جاهلة بما لم تعلمي
الأسلوب هنا (خبري - إنشائي طلبي - إنشائي غير طلبي - خبري لفظا إنشائي معنى)

١٠١ وشاع فى سرور لا يعادله رد الشباب إلى شعرى و(جثمانى)
نوع الخيال ..... (مجاز مرسل - استعارة تصريحة - كناية عن صفة – تشبيه بليغ)

١٠٢ فإنى (جبان الكلب) بيتي موطأ جواد إذا ما النفس شح ضميرها
نوع الخيال ..... (مجاز مرسل - تشبيه بليغ – كناية عن صفة – استعارة تصريحية)

١٠٣ إذا قامتا (تضوع المسك منهما) نسيم الصبا جاءت بريا القرنفل
نوع الخيال ..... (تشبيه ضمنى - كناية عن صفة – استعارة مكنية – مجاز مرسل)

١٠٤ يرانى إذا لاقيته ذا مهابة و(يقصر عنى الطرف) والوجه كامد
نوع الخيال ..... (مجاز مرسل – استعارة تصريحية – تشبيه تمثيل - كناية عن صفة)

١٠٥ أتوا كالأسد إقداما وفروا و(هم مثل النعامة فى الفرار)
نوع الخيال ..... (مجاز مرسل – كناية عن صفة – استعارة مكنية - تشبيه مفصل)

١٠٦ وعيون النجوم ترنو إلينا و(لسان الدجى) يكاد يفوه
نوع الخيال ..... (مجاز مرسل – كناية عن صفة – استعارة مكنية – تشبيه مفصل)

١٠٧ فقضى الله أن تضيع هذا الملـ ك(أنثى) صعب عليها الوفاء
نوع الخيال ..... (تشبيه بليغ - استعارة مكنية – كناية عن موصوف – مجاز مرسل)

١٠٨ (زمان كقلب الطفل) صاف وكالمنى لذيذ ولكن كان كالحلم فانيا
نوع الخيال ..... (مجاز مرسل - كناية عن صفة – استعارة مكنية - تشبيه مجمل)

١٠٩ وما (الناس إلا كالنقود) فزنهم بنياتهم إن كنت للناس ناقدا
نوع الخيال ..... (تشبيه مجمل – كناية عن صفة – استعارة مكنية – مجاز مرسل)

١١٠ بيوم (كريهة) ضربا وطعنا أقر به مواليدك العيونا
نوع الخيال ..... (مجاز مرسل – كناية عن موصوف – كناية عن صفة – تشبيه بليغ)

١١١ فالهم (بيضات الخدور) هناك لا النعم المراح
نوع الخيال ..... (تشبيه بليغ - استعارة مكنية – كناية عن موصوف – مجاز مرسل)

تدريبات شاملة

النموذج الأول

يقول بشارة الخوري:

أيها البلبل المغرد في الليل — على كل أخضر مياد
أنا أدري بالطيرِ حين تغنّي — كم جراح سالت على الأعواد
سل ضفاف الهوى أأنبتنَ غصنا — كحبيبي أو طائرا كفؤادي
أنا نايُ الهوى الذي ابدعَ اللهُ — وأنتَ الفريد من إنشادي

١ "أيها البلبل".....
(تشبيه بليغ – تشبيه مجمل – استعارة مكنية – استعارة تصريحية)

٢ "سل ضفاف الهوى".....
(تشبيه بليغ – استعارة تصريحية – استعارة مكنية – الأولى والثالثة)

٣ "أنا ناي الهوى".....
(تشبيه بليغ – تشبيه مجمل – استعارة مكنية – استعارة تصريحية)

٤ "طائرا كفؤادي".....
(تشبيه بليغ – تشبيه مجمل – استعارة مكنية – استعارة تصريحية)

النموذج الثاني

يقول إيليا أبو ماضي:

يا صاحِ إنَّ الكِبرَ خُلقٌ سيِّئٌ — هَيهاتِ يوجَدُ في سِوى الجُهَلاءِ
والعُجبُ داءٌ لا يَنالُ دَواءَهُ — حَتّى يَنالَ الخُلدَ في الدُنياءِ
فاخفِض جَناحَكَ لِلأَنامِ تَفُز بِهِم — إِنَّ التَواضُعَ شيمَةَ الحُكَماءِ
لو أُعجِبَ القَمَرُ المُنيرُ بِنَفسِهِ — لَرَأَيتَهُ يهوي إلى الغبراء

١ البيت الأول يحتوي على.....
(تعبير حقيقي – تعبير مجازي – كلاهما صواب – كلاهما خطأ)

٢ "العجب داء".....
(تشبيه بليغ – استعارة تصريحية – استعارة مكنية – تعبير حقيقي)

٣ التشبيه في البيتين الثالث والرابع.....
(بليغ – مفصل – تمثيلي – ضمني)

٤ "فاخفض جناحك للأنام".....
(تشبيه بليغ – تشبيه مجمل – استعارة مكنية – استعارة تصريحية)

النموذج الثالث

يقول إيليا أبو ماضي:

يا شاعِراً حُلوَ المَوَدَّةِ — في الحُضور وَفي الغِيابِ
شهدٌ وَلاؤُكَ وَالأَنامُ — وَلاؤهُم شَهدٌ وَصاب
أنا إن شَكَوتُ إِلَيكَ مِنـ — ـكَ وَسالَ في كُتُبي العِتاب
فحِكايَتي كَحِكايَةِ الظَمآ — نِ في قَفرٍ يَباب

١ "حلو المودة" في البيت الأول.....
(تشبيه بليغ – استعارة تصريحية – استعارة مكنية – تعبير حقيقي)

٢ في البيت الثاني.....
(تشبيه بليغ – تشبيه مجمل – استعارة مكنية – استعارة تصريحية)

٣ التشبيه في البيت الرابع.....
(بليغ – مفصل – تمثيلي – مجمل)

٤ المحسن البديعي في البيت الأول.....
(طباق إيجاب – طباق سلب – تصريع – جناس ناقص)

النموذج الرابع

يقول أحمد شوقي:

وُلِدَ الهُدى فَالكائِناتُ ضِياءُ — وَفَمُ الزَمانِ تَبَسُّمٌ وَثَناءُ
الروحُ وَالمَلَأُ المَلائِكُ حَولَهُ — لِلدينِ وَالدُنيا بِهِ بُشَراءُ
وَالعَرشُ يَزهو وَالحَظيرَةُ تَزدَهي — وَالمُنتَهى وَالسِدرَةُ العَصماءُ

١ "فم الزمان" في البيت الأول.....
(تشبيه بليغ – تشبيه مجمل – استعارة مكنية – استعارة تصريحية)

٢ "الملأ، الملائك" في البيت الثاني بينهما.....
(طباق إيجاب – طباق سلب – جناس تام – جناس ناقص)

٣ "العرش يزهو" في البيت الثالث.....
(تشبيه بليغ – تشبيه مجمل – استعارة مكنية – استعارة تصريحية)

٤ "ضياء، ثناء" بينهما.....
(طباق – تصريع – جناس – سجع)

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي
D.M.RAZK

النموذج الخامس

يقول علي محمود طه:

كان وجهُ الثرى كوجهِ الماءِ ... رائقَ الحسنِ مستفيضَ الضياءِ
حينَ ولى الدّجى وأقبلَ فجرٌ ... واضحُ النورِ مشرقُ الألاءِ
بَهَجٌ في السماءِ والأرض يُهدى ... من غريب الخيالِ والإيحاءِ
مَظْهَرٌ يبهرُ العيونَ وسحرٌ ... هَزَّ قلبَ الطبيعةِ العذراءِ

١ "وجه الثرى" في البيت الأول.....
(تشبيه بليغ – تشبيه مجمل – استعارة مكنية – استعارة تصريحية)

٢ في الشطر الأول من البيت الرابع.....
(تشبيه بليغ – تشبيه مجمل – استعارة مكنية – استعارة تصريحية)

٣ التشبيه في البيت الأول.....
(بليغ – مفصل – تمثيلي – مجمل)

٤ المحسن البديعي في البيت الثالث.....
(طباق إيجاب – طباق سلب – تصريع – جناس ناقص)

النموذج السادس

يقول حافظ إبراهيم في طبيب اسمه «علي»:

هَل رَأَيتُم مُوَفَّقاً كَعَلِيٍّ ... في الأَطِبّاءِ يَستَحِقُّ الثَناءَ
أَودَعَ اللَهُ صَدرَهُ حِكمَةَ العِلـ ... ـمِ وَأَجرى عَلى يَدَيهِ الشِفاءَ
كَم نُفوسٍ قَد سَلَّها مِن يَدِ المَو ... تِ بِلُطفٍ مِنهُ وَكَم سَلَّ داءَ
حَفِظَ اللَهُ مِبضَعاً في يَدَيهِ ... قَد أَماتَ الأَسى وَأَحيا الرَجاءَ

١ غرض الاستفهام في البيت الأول.....
(النفي – التقرير – الاستبعاد – التمني)

٢ في البيت الثاني أسلوب قصر، وسيلته.....
(النفي والاستثناء – إنما – العطف – التقديم والتأخير)

٣ «يد الموت» في البيت الثالث.....
(تشبيه بليغ – تشبيه مجمل – استعارة مكنية – استعارة تصريحية)

٤ «أمات الأسى، أحيا الرجاء» على الترتيب تعبيران.....
(حقيقيان – مجازيان – حقيقي ومجازي – مجازي وحقيقي)

النموذج السابع

يقول مصطفي صادق الرافعي:

المجدُ ما بينَ موروثٍ ومكتسبِ ... والقطرُ في الأرضِ لا كالقطر في السحُبِ
وما الفتى من رأى آباءَهُ نُجُباً ... ولم يكن هو إنْ عدوهُ في النُّجُبِ
وإن أولى الورى بالمجدِ كلُّ فتىً ... من نفسه ومِنَ الأمجادِ في نسبِ
فالشهبُ كثرٌ إذا أبصرتهنَّ ولا ... يعددُ الناسُ غيرَ السبعةِ الشُهُبِ

١ في الشطر الأول من البيت الأول.....
(تشبيه بليغ – تشبيه مجمل – استعارة مكنية – استعارة تصريحية)

٢ البيت الثاني.....
(تعبير حقيقي – تعبير مجازي – أسلوب إنشائي طلبي – أسلوب إنشائي غير طلبي)

٣ نوع التشبيه في البيتين الثالث والرابع.....
(مفصل – مجمل – تمثيلي – ضمني)

٤ الأسلوب في الأبيات.....
(خبري – خبري لفظا إنشائي معنى – أسلوب إنشائي طلبي – أسلوب إنشائي غير طلبي)

النموذج الثامن

يقول محمود سامي البارودي:

لا أُبالي بما يُقالُ وَإِنْ كُنْـ ... ـتُ مَليئاً بِرَدِّ كُلِّ جَوابِ
لَيْسَ يَخْفى عَلَيَّ شَيْءٌ وَلَكِنْ ... أَتَغابَى وَالحَزْمُ إِلْفُ الثَّغَابي
وَكَفي بِالمَشيبِ وَهْوَ أَخُو الحَزْ ... مِ دَلِيلاً إِلى طَرِيقِ الصَّوابِ
إِنَّما المَرْءُ صُورَةٌ سَوْفَ تَبْلَى ... وَانْتِهاءُ الْعُمْرانِ بِدْءُ الخَرابِ

١ في البيت الأول إيجاز بحذف.....
(الفاعل – جواب الشرط – خبر «كنت» – الأولى والثانية)

٢ في الشطر الثاني من البيت الرابع.....
(تصريع – مقابلة – جناس تام – جناس ناقص)

٣ «أخو الحزم» في البيت الثالث.....
(تشبيه بليغ – تشبيه مجمل – استعارة مكنية – استعارة تصريحية)

٤ في الشطر الأول من البيت الرابع.....
(تشبيه بليغ – تشبيه مجمل – استعارة مكنية – استعارة تصريحية)

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي
D.M.RAZK

موجز البلاغة

التشبيه

- **مفصل**: مشبه + أداة + مشبه به + وجه شبه
  - أنت كالقمر في الضياء

- **مجمل**: مشبه + أداة + مشبه به
  - الجندي كالأسد

- **بليغ**: مشبه + مشبه به
  - المعلم مصباح

- **تمثيلي**: صورة بصورة
- **ضمني**: يفهم من مضمون الكلام

الاستعارة

- **استعارة تصريحية**: ~~مشبه~~ + مشبه به
  - رأيت بحرا في الفصل
    - ~~مشبه~~: الرجل واسع العلم
    - مشبه به: بالبحر
    - يقصد شبه الرجل واسع العلم

- **استعارة مكنية**: مشبه + ~~مشبه به~~
  - طار الخبر في المدينة
    - مشبه: الطائر
    - ~~مشبه به~~: بطائر يطير
    - شبه الخبر بطائر

الكناية

- كناية عن صفة
- كناية عن موصوف
- كناية عن نسبة

- فلان عريض القفا
  - فلان: موصوف
  - عريض القفا: صفة
  - كناية عن صفة الغباء

- ولا تكن كصاحب الحوت
  - كصاحب الحوت: موصوف
  - سيدنا يونس عليه السلام

- الكرم في بيتكم
  - بيتكم: نسبة
  - أي فيكم

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي
D.M.RAZK

المجاز المرسل

1 السببية

رعت الماشية (الغيث)
- المطر سببب ✓
- ذكر السببب
- النبات مسببب ✗

له (أياد) علي سابغة
- اليد - سببب في العطاء ✓
- النعمة مسببب ✗

2 المسببية

قال تعالى : (وينزل لكم من السماء (رزقا))
- ماء - سببب ✗
- الماء سببب في وجود الرزق
- الرزق مسببب ✓

قال تعالى : (وأعدوا لهم ما استطعتم من (قوة))
- العتاد السلاح - سببب ✗
- الماء سببب في وجود الرزق
- قوة مسببب ✓

3 الكلية

شربت (ماء النيل)
- والمراد جزء
- الكل ✓
- الجزء ✗

4 الجزئية

قال تعالى : (فتحرير (رقبة) مؤمنة)
- المراد نفس = كل ✗
- رقبة = جزء ✓

5 اعتبار ما سيكون

قال تعالى : (إنك (ميت) وإنهم ميتون)
- قيلت في حياة الرسول صلى الله عليه وسلم

ولما نقول كلنا (أموات)
- بإعتبار ما سيكون عليه في المستقبل

6 اعتبار ما كان

يلبس المصريون (القطن)
- المراد الملابس ✗
- القطن = ما كان قبل صناعة الملابس ✓

7 المحلية

قال تعالى : (واسأل (القرية))
- المراد أهل القرية ✗
- القرية مكان ✓

8 الحالية

قال تعالى : (وأما الذين ابيضت وجوههم ففي (رحمة) الله)
- المراد الجنة محل ✗
- الرحمة حال ✓

9 الآلية

قال تعالى : (واجعل لي (لسان) صدق في الآخرين)
- المقصود لغة الكلام ✗
- اللسان آلة الكلام ✓

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي
D.M.RAZK

المنصور

الطريقة المنصورية
في البلاغة العربية

للمرحلة الثانوية

إعداد/ أ. أحمد منصور

01098429674

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

الإيجاز

مفهوم الإيجاز: هو التعبير عن المعنى المقصود بلفظ أقل مع الوفاء بالمعنى، أو هو أداة المعنى الكثير باللفظ القليل.

أنواع الإيجاز

الإيجاز نوعان: ١-إيجاز القصر. ٢-إيجاز الحذف.

إيجاز القصر: هو تضمين الألفاظ القليلة معانى كثيرة من غير حذف.

مثال١: قال تعالى:(وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ)

التوضيح: كلمة (حياة) تدل على معان كثيرة منها أن القصاص من القاتل يؤدى إلى حياة آخرين كان سيقتلهم.

مثال٢: قال النبى:«كلكم راع، وكلكم مسئول عن رعيته».

مثال٣: قال امرؤ القيس يمدح سعد بن الضباب الإيادى:

وَتَعْرِفُ فِيهِ مِنْ أَبِيهِ شَمَائِلًا ... وَمِنْ خَالِهِ وَمِنْ يَزِيدَ وَمِنْ جُحْرْ
سَمَاحَـــةَ ذَا وَبِـرَّ وَوَفَاءَ ذَا ... وَنَائِلَ ذَا إِذَا صَحَا وإذا سَكِـــرْ

مثال٤: قال أحمد شوقى واصفًا رحلة الأنسان الطويلة:

هُوَ الدَّهْرُ مِيلادٌ، فَشُغْلٌ، فَمَأْتَمٌ ... فَذِكْرٌ، كَمَا أَبْقَى الصَّدَى ذَاهِبَ الصَّوْتِ

1 - إيجاز الحذف

هو التعبير عن المعانى الكثيرة فى عبارة أقل منها بحذف شيء من التركيب مع عدم الإخلال بالمعنى، مع وجود قرينة تدل على المحذوف، وللحذف طرق متعددة:
(إيجاز بحذف حرف – حذف جملة – أكثر من جملة)

1 - حذف الفاعل : بحذف الفاعل غالبًا في الجملة التي بنى فعلها للمجهول

مثال١: قال تعالى:(وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكِ وَيَا سَمَاءُ أَقْلِعِي)

مثال٢: قال النبي: «بُنِيَ الإسلامُ على خمس...».

مثال٣: قال السمو أل في الفخر بقبيلته:

وَمَا أُخْمِدَتْ نَارٌ لَنَا دُونَ طَارِقٍ ... وَلَا ذَمَّنَا فِي النَّازِلِينَ نَزِيلُ

مثال٤: تقول: سُرِقَ المنزل.

مثال٥: وَيَا صَخْرَةَ العَهْدِ أُبْتُ إِلَيْكِ ... وَقَدْ مُزِّقَ الشَّمْلُ مَا مُزِّقَا

مثال٦: قال أحمد شوقى مبالغًا فى حب الوطن:

وَطَنِي لَوْ شُغِلْتُ بِالخُلْدِ عَنْهُ ... نَازَعَتْنِي إِلَيْهِ فِي الخُلْدِ نَفْسِي

مثال٧: قال كعب بن زهير راجيًا عفو النبى:

أُنْبِئْتُ أَنَّ رَسُولَ اللهِ أَوْعَدَنِي ... وَالعَفْوُ عِنْد رَسُولِ اللهِ مَأْمُولُ

مثال٨: قال النابغة الذبيانى معتذرًا للنعمان بن المنذر:

لأَنْ كُنْتَ قَدْ بُلِّغْتَ عَنِّى خِيَانَةً ... لَمُبْلِغُكَ الوَاشِي أَغَشُّ وَأَكْذَبُ

مثال٩: سيحرر الأقصى كما حرره عمر.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي
D.M.RAZK

2 - حذف الفعل : مصدر منصوب في أول الكلام + فاعل بدون فعل .

مثال١: مهلا هداك الذي أعطاك نافلة القرآن فيها مواعيظ وتفصيل

مثال٢ : قال ابن نباتة المصرى فى المدح:
أَهْلًا وَسَهْلًا بِوَافِي الفَضْلِ كَمْ شَهِدَتْ آثَارُهُ بِفَخَارٍ غَيْرَ مَحْجُوبِ

مثال٣ : علفتها تبنا وماء

مثال٤: فصبرا في مجال الموت صبرا. فما نيل الخلود بمستطاع

3 - حذف المبتدأ : اسم نكرة منون في أول الجملة .

مثال١ : قال ناصيف اليازجى مستعطفًا:
نَارٌ وَمَا أَدْرَاكَ نَارِى مَا هِيَا؟ نَارٌ يُؤَجَّجُهَا هَوَاكَ يمَانِيَا

مثال٢ : قال أبو الأسود الدؤلى فى الحكمة:
لا تَنْهَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأتِيَ مِثْلَهُ عَارٌ عَلَيْكَ إذَا فَعَلْتَ عَظِيمُ

التوضيح كلمة (عارٌ) خبر لمبتدأ محذوف تقديره (ذلك-هو)؛ للعلم به.

4 - حذف المفعول به : فعل متعدي لمفعول والمفعول محذوف .

مثال١ : قال أحمد شوقى فى الحنين إلى الوطن:
اخْتِلَافُ النَّهَارِ وَاللَّيْلِ يُنْسِي اذْكُرَا لِي الصَّبَا وَأَيَّامَ أُنْسِي

التوضيح الفعل (ينسى) إيجاز بحذف المفعول به.

مثال٢ : قال الشاعر القروى فى قصيدته (قلب الطفل):
إذَا مَا نِعْمَةٌ وَافَتْ لِغَيْرِى شَكَرْتُ كَأَنَّ لِي فِيهَا نَصِيبَا

التوضيح الفعل(شكرت) إيجاز بحذف المفعول به.

5 - حذف الخبر : «بعد لولا »

مثال١ : قال البحترى مفتخرًا:
فَلَوْلَا عَفَافُ البُحْتُرِيِّ وَمَنُّهُ عَلَيْهِمْ لَمَا آبَتْ بِعَوْفٍ وَلَا فِهْرِ

مثال٢ : قال البارودى ناصحًا أهل مصر:
لوْلَا التَّفَاوُتُ بَيْنَ الخَلْقِ مَا ظَهَرَتْ مَزِيَّةُ الفَرْقِ بَيْنَ الحَلْيِ وَالعَطَلِ

6 - حذف المنعوت : وفي هذه الحالة نجد النعت بلا منعوت

مثال ١ : قال تعالى : « أن اعمل سابغات » أي دروعا

مثال ٢ : تفوق في المسابقة مجتهد. (طالب مجتهد) – ذاكرت قليلا

مثال ٣ : « واذكروا الله كثيرا » التقدير « ذكرا »

7 - حذف النعت : وفي هذه الحالة نجد المنعوت بلا نعت

مثال ١ : قال تعالى : « وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا »
التقدير « سليمة » .

8 - حذف المضاف إليه :

مثال ١ : قال تعالى :« وواعدنا موسى ثلاثين ليلة وأتممناها بعشر »

9 - حذف المضاف :

مثال ١ : قال تعالى :« واسأل القرية »

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي
D.M.RAZK

2 - حذف الحرف

1- حذف حرف النداء :

مثال١ : قال ابن الرومى مستحضرًا صورة ابنه المتوفى ومناديًا عليه:
مُحَمَّدٌ مَا شَىْءٌ تُوَّهِمَ سَلْوَةَ لِقَلْبِىَ إلَّا زَادَ قَلْبِى مِنَ الوَجْدِ

التوضيح إيجاز بحذف حرف النداء (الهمزة) لقربه من نفسه، والأصل : (أمحمد).

مثال٢ : قال تعالى:(رَبَّنَا اصْرِفْ عَنّا عَذَابَ جَهَنّمَ)

التوضيح إيجاز بحذف حرف النداء (يا) لقربه، والأصل:(يا ربنا)

3 - حذف جملة

1- حذف جواب الشرط : أداة شرط + فعل شرط بدون جواب شرط

مثال١ : قال خليل مطران بعد ذهابه للإسكندرية للاستشفاء:
إنْ يَشْفِ هَذَا الجَسْمَ طِيبُ هَوَائِهَا أيُلَطَّفُ النَّيرَانَ طِيبُ هَوَاءِ؟
فالتقدير آن يشف هذا الجسم طيب هوائها فلن يشفى آلام الأشواق النفسية).

مثال٢ : أنت ظالم إن فعلت

2- حذف شبه الجملة :

مثال١ : قال تعالى : « ستكتب شهادتهم ويسألون » التقدير : عنها

3- حذف فعل الشرط : أداة شرط + جواب بدون فعل شرط

مثال١ : فطلها ولست لها بكف وإلا يعل مفرقك الحسام
والتقدير : وإلا تطلقها

مثال٢ : قال السموأل في الحكمة:
إذَا المَرْءُ لَمْ يَدْنَسْ مِنَ اللُّؤمِ عِرْضُهُ فَكُلُّ رِدَاءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلُ

التوضيح إيجاز بحذف فعل الشرط، والتقدير:(إذا لم يدنس المرء) لدلالة ما بعده عليه؛ لتحريك الذهن.

سر جمال الإيجاز

إثارة العقل وتحريك الذهن وإمتاع النفس.

ملاحظات

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي
D.M.RAZK

تدريبات بلاغية على الإيجاز

١ قال تعالى: «خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ».
في الآية ..... (إيجاز بالقصر - إيجاز بالحذف - تشبيه بليغ - استعارة مكنية)

٢ فإذا رزقت خليقة محمودة — فقد اصطفاك مقسم الأرزاق
في البيت إيجاز بحذف..... (المفعول به - الفاعل - جواب الشرط - حرف النداء)

٣ بلادي لا يزال هواك مني — كما كان الهوي قبل الفطام
في البيت إيجاز بحذف..... (المفعول به - الفاعل - جواب الشرط - حرف النداء)

٤ صاحب إن عبته أو لم تعب — ليس بالواجد للصاحب عابا
في البيت إيجاز بحذف..... (المفعول به - الفاعل - المبتدأ - الخبر)

٥ بلادي وإن جارت عليَّ عزيزة — وأهلي وإن ضنوا عليَّ كرام
في البيت إيجاز بحذف..... (المفعول به - الفاعل - جواب الشرط - حرف النداء)

٦ أيها المصلحون ضاق بنا العيش — ولم تحسنوا عليه القياما
في البيت إيجاز بحذف..... (المفعول به - الفاعل - جواب الشرط - حرف النداء)

٧ أعفة ذكرت في الوحي عفتهم — لا يطمعون ولا يُزري بهم طمع
في البيت إيجاز بحذف..... (المفعول به - الفاعل - المبتدأ - الخبر)

٨ سأقر بالذنب الذي لم أجنه — إن كان ينفع عندك الإقرار
في البيت إيجاز بحذف..... (المفعول به - الفاعل - المبتدأ - الخبر)

٩ ألام لما أبدي عليك من الأسى — وإني لأخفي منك أضعاف ما أبدي
في البيت إيجاز بحذف..... (المفعول به - الفاعل - جواب الشرط - الثانية والثالثة)

١٠ أكلت خبزا وماء.
في الجملة إيجاز بحذف..... (المفعول به - الفاعل - الفعل - الثانية والثالثة)

١١ قال تعالى: «ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا».
في الآية..... (أسلوبان إنشائيان غرضهما الالتماس - إيجاز بحذف المفعول به - إيجاز بحذف حرف النداء - الثانية والثالثة)

١٢ وترى الكريم لمن يعاشر منصفا — وترى اللئيم مجانب الإنصاف
في البيت إيجاز بحذف.... (المفعول به - الفاعل - المبتدأ - الجار والمجرور)

١٣ لا تقطعن عادة الإحسان عن أحد — ما دمت تقدر، والأيام تارات
واذكر فضيلة صنع الله إذ جُعلت — إليك لا لك عند الناس حاجات
في البيتين..... (نهي للنصح - أمر للنصح - إيجاز بحذف الفاعل - كل ما سبق)

١٤ لا تنظرن إلى امرئ ما أصله — وانظر إلى أفعاله، ثم احكم
في البيت إيجاز بحذف.... (المفعول به - الفاعل - المبتدأ - الجار والمجرور)

١٥ وما الناس بالناس الذين عهدتهم — وما الدهر بالدهر الذي كنت تعرف
في البيت إيجاز بحذف.... (المفعول به - الفاعل - المبتدأ - الجار والمجرور)

١٦ لا تخالف وإن أتوا بمحال — تستفد ودهم بترك الخلاف
في البيت إيجاز بحذف.... (المفعول به - الموصوف - جواب الشرط - كل ما سبق)

١٧ فصبرا في مجال الموت صبرا — فما نيل الخلود بمستطاع
التشبيه في البيت..... (الفعل - المبتدأ - جواب الشرط - الخبر)

١٨ وما كل من تهوى يهواك قلبه — ولا كل من صاحبته لك منصف
في البيت إيجاز بحذف.... (المفعول به - الفاعل - المبتدأ - الجار والمجرور)

١٩ فأفٍّ لدنيا لا يدوم نعيمها — تُقلِّب في حالاتها وتُصرِّف
في البيت إيجاز بحذف.... (المفعول به - الفاعل - المبتدأ - الخبر)

٢٠ يا من تحن إلي غد في يومه — قد بعت ما تدري بما لا تعلم
في البيت إيجاز بحذف.... (المفعول به - الفاعل - المبتدأ - الخبر)

٢١ لعل عتبك محمود عواقبه — وربما صحت الأجسام بالعلل
في البيت إيجاز بحذف.... (المفعول به - الفاعل - المبتدأ - الخبر)

٢٢ واحذر من المظلوم سهما صائبا — واعلم بأن دعاءه لا يُحجب
في البيت..... (أسلوب إنشائي غير طلبي - إيجاز بالحذف - استعارة تصريحية - الثانية والثالثة)

٢٣ لا تحسبن العلم ينفع وحده — ما لم يتوج ربه بخلاق
في البيت إيجاز بحذف.... (المفعول به - الفاعل - جواب الشرط - الأولى والثانية)

٢٤ كم تشتكي وتقول إنك واجم — والأرض ملكك والسما والأنجم
في البيت... (استعارة مكنية - إيجاز بالحذف - تشبيه بليغ - أسلوب إنشائي)

٢٥ قوم إذا ضُرب الحذاء بوجههم — صاح الحذاء بأي ذنب أضرب
في البيت إيجاز بحذف.... (المفعول به - الفاعل - المبتدأ - الخبر)

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي
D.M.RAZK

اسئلة اختيار من متعدد «تكاملية»

ميز نوع إيجاز الحذف فيما هو ملون فى الأبيات التالية:

١ شَجْوُ حُسَّادِه وَغَيْظُ عِدَاهُ... أنْ «يُرَى» مُبْصِرٌ «وَيُسمَعُ» وَاعِ
(الفاعل – المبتدأ – حرف النداء – المفعول به)

٢ إذَا بَعُدَتْ أَبْلَتْ وَإنْ قَرُبَتْ شَفَتْ... فَهِجْرَانُهَا «يَبْلِي» وَلُقْيَانُهَا «يَشْفِي»
(المفعول به – المبتدأ – الفاعل – جواب الشرط)

٣ «حَرِيصٌ» عَلَى الدُّنْيَا مُضَيِّعٌ لِدِينِهِ... وَلَيْسَ لِمَا فِي بَيْتِهِ بِمُضَيِّعِ
(المفعول به – المبتدأ – الفاعل – جواب الشرط)

٤ «نَجْمَانِ»، غَالَهُمَا الزَّمَانُ فَأَصْبَحَا... بَعْدَ التَّأَلُّقِ وَالسُّطُوعِ رُكَامَا
(المفعول به – المبتدأ – الفاعل – جواب الشرط)

٥ «أُلَامُ» لِمَا أُبْدِي عَلَيْكَ مِنَ الأسَى... وَإِنِّي لأُخْفِي مِنْكَ أَضْعَافَ مَا أُبْدِي
(المفعول به – المبتدأ – الفاعل – جواب الشرط)

٦ «خُلِقْتُ» مِنَ الحَدِيدِ أَشَدَّ قَلْبًا... وَقَدْ بَلِيَ الحَدِيدُ وَمَا بَلِيتُ
(المفعول به – المبتدأ – الفاعل – جواب الشرط)

٧ لَنَا اللهُ مِنْ صُورَةٍ فِي الضَّمِيرِ... يَرَاهَا الفَتَى «كُلَّمَا أَطْرَقَا»
(المفعول به – المبتدأ – الفاعل – جواب الشرط)

٨ «وَقِيلَ»: مُعَالِمُ التَّارِيخِ «دُكَّتْ»... وقِيلَ: أَصَابَهَا تَلَفٌ وَحَرْقُ
(الفاعل – المفعول به – المبتدأ – حرف النداء)

٩ إذَا مَا جَاءَهُ طُلَّابُ حَقٍّ... يَقُولُ:«عِصَابَةٌ» خَرَجُوا وَشَقُّوا
(الفاعل – المفعول به – المبتدأ – حرف النداء)

١٠ وَمَنْ يَسْقِي وَيَشْرَبْ بِالمَنَايَا... إذَا الأَحْرَارُ «لَمْ يُسْقَوا» وَيَسْقُوا؟
(الفاعل – المفعول به – المبتدأ – حرف النداء)

١١ جَزَاكُمْ ذُو الجَلَالِ «بَنِي دِمَشْقٍ»... وَعِزُّ الشَّرْقِ أَوَّلُهُ دِمَشْقُ
(الفاعل – المفعول به – المبتدأ – حرف النداء)

١٢ «تُقَادُ» لَكَ الأَبْطَالُ قَبْلَ لِقَائِهِمْ... لأَنَّهُمْ مِنْ نَقْعِ جَيْشِكَ قَدْ عَمُوا
(المفعول به – المبتدأ – الفاعل – جواب الشرط)

١٣ فَإِذَا «رُزِقْتَ» خَلِيقَةً مَحْمُودَةً... فَقَدْ اصْطَفَاكَ مُقَسِّمُ الأَرْزَاقِ
(المفعول به – المبتدأ – الفاعل – جواب الشرط)

١٤ مَا مَلِلْنَاكَ «إذْ مَلِلْتَ» وَلَكِنْ... أَنْتَ يَا حِبُّ صَاحِبُ اسْتِطْرَافِ
(الفاعل – المفعول به – المبتدأ – جواب الشرط)

١٥ وَاخْفِضْ جَنَاحَكَ «إنْ مُنِحْتَ إِمَارَةً»... وَارْغَبْ بِنَفْسِكَ عَنْ رَدَى اللَّذَّاتِ
(المفعول به – المبتدأ – الفاعل – جواب الشرط)

١٦ «أَرْضٌ» تَقَاذَفَتِ الخُطُوبُ بِأَهْلِهَا... وَتَمَخَّضَتْ بِخَرَابِهَا الأَقْدَارُ
(المفعول به – المبتدأ – الفاعل – جواب الشرط)

١٧ «قَوْمٌ» بِهِمْ تَصْلُحُ الدُّنْيَا إِذَا فَسَدَتْ... وَيَفْرُقُ العَدْلُ بَيْنَ الذِّئْبِ وَالغَنَمِ
(الفاعل – المفعول به – المبتدأ – حرف النداء)

١٨ «أَيُّهَا المُصْلِحُونَ» ضَاقَ بِنَا العَيْ... شُ وَلَمْ تُحْسِنُوا عَلَيْهِ القِيَامَا
(الفاعل – المفعول به – المبتدأ – حرف النداء)

١٩ وَأَنْتَ وَإِنْ «أُفْرِدْتَ» فِي دَارِ وَحْشَةٍ... فَإِنَّكَ بِدَارِ الأُنْسِ فِي وَحْشَةِ الفَرْدِ
(المفعول به – المبتدأ – الفاعل – جواب الشرط)

٢٠ «قَدَرٌ» جَرَى لَمْ يَجْرِ فِي الحُسْبَانِ... لَا أَنْتِ ظَالِمَةٌ وَلَا أَنَا جَانِي
(الفاعل – المبتدأ – حرف النداء – المفعول به)

٢١ فَأَنْتِ-«وَإِنْ أَضَعْتِ الوُدَّ»-عِنْدِي... بِمَنْزِلَةِ اليَمِينِ مِنَ الشِّمَالِ
(المفعول به – المبتدأ – الفاعل – جواب الشرط)

٢٢ «أَيْنَمَا سِرْتَ» جَدْوَلٌ عِنْدَ كَرْمٍ... عِنْدَ زَهْرٍ مُدَنَّرٍ عِنْدَ رَنْدِ
(المفعول به – المبتدأ – الفاعل – جواب الشرط)

٢٣ وَلَوْ أَصْبَحَتْ تَسْعَى لِتُوصِلَ بَيْنَنَا... سَعِدْتُ وَأَدْرَكْتُ الَّذِي كُنْتُ «أَطْلُبُ»
(الفاعل – المفعول به – المبتدأ – حرف النداء)

٢٤ أَوْسَعْتَنَا يَوْمَ الوَدَاعِ إِهَانَةً...«أَدَبٌ» لَعَمْرُكَ لَا يُصِيبُ مَثِيلَا
(المفعول به – المبتدأ – الفاعل – جواب الشرط)

٢٥ ازْرَعْ جَمِيلًا وَلَوْ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ... فَلَنْ يَضِيعَ جَمِيلٌ «أَيْنَمَا وُجِدَا»
(المفعول به – المبتدأ – الفاعل – جواب الشرط)

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي
D.M.RAZK

الإطناب

مفهوم الإطناب وهو زيادة اللفظ على المعنى لفائدة

صور الإطناب

1 - الترادف وهو عبارة عن ألفاظ مترادفة تؤدى معنى واحد (يعلم – يعرف)

1 - عطف لفظ على لفظ :

مثال١: قال أبو القاسم الشابي في الحرية:
خُلِقْتَ طَلِيقًا كَطَيْفِ النَّسِيمِ وَحُرًا كَنُورِ الضُّحَى في سَمَاهْ

مثال٢: قال إسماعيل صبرى داعيًا:
أنْتَ قَصْدِي وغَايَتِي ورَجَائي مَالِكَ المُلْكِ مُبْدِعَ الأكْوَانِ

2 - عطف جملة على جملة :

مثال١: قال واصل بن عطاء:
«تواضع كل شيء لعظمته، وذل كل شيء لسلطانه».

مثال٢: قال أبو الأسود الدؤلي في الحكمة:
وَإذَا عَتَبْتَ عَلى السَّفِيهِ وَلُمْتَهُ في مِثْلِ مَا تَأتي فأنْتَ ظَلُومُ

3 - تتابع لفظين بدون عطف :

مثال١: ممارسة الرياضة ليست طريقا مبهما غامضا.

4 - تتابع جملتين بدون عطف :

مثال١: قال إبراهيم ناجى فى قصيدته(الأطلال):
أعطني حريتي أطْلِقْ يَدَيَّ... إنني أعْطَيْتُ مَا اسْتَبْقَيْتُ شَيَّا

التوضيح (أطلق يدى) بنفس معنى قوله:(أعطني حريتي)، بغرض توضيح المعنى وتوكيده

2 - ذكر الخاص بعد العام وهو كل ما كان الأول فيه (العام) شاملاً للثاني (الخاص)

مثال١: قال تعالى:(تَنَزَّلُ الْمَلاَئِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا)

مثال٢: قال تعالى:(حَافِظُواْ عَلَى الصَّلَوَاتِ والصَّلاَةِ الْوُسْطَى)

مثال٣: قال أحمد شوقي في الحنين إلى الوطن:
اخْتِلَافُ النَّهَارِ وَاللَّيْلِ يُنْسِي اذْكُرَا لِي الصِّبَا وَأَيَّامَ أُنْسِي

مثال٤: قال تعالى:(إِنَّمَا يَأْمُرُكُم بِالسُّوءِ وَالْفَحْشَاءِ)

3 - ذكر العام بعد الخاص

وهو كل ما كان الثانى فيه(العام) شاملاً للأول(الخاص)

مثال١: أحب النحو واللغة العربية.

مثال٢: قال تعالى:(قُل إِنَّ صَلاتِي وَنُسُكِي....)، إطناب بذكر العام بعد الخاص.

مثال٣: قال ابن خلدون:«من كان مرباه بالعسف والقهر من المتعلمين حمله على الكذب والخبث».

مثال٤: قال تعالى:(رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَن دَخَلَ بَيْتِيَ مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ)

مثال٥: قال مفدى زكريا فى حب الوطن:

لَكِ الفُؤَادُ وَمَا فِي الجِسْمِ مِنْ رَمَقٍ وَمِنْ دِمَاءٍ وَمِنْ رُوحٍ وَجُثْمَانِ

مثال٦: قال ابن المدبر فى الرسالة العذراء:

«.... إن الله سبحانه رفع درجة اللسان فأنطقه من بين الجوارح بتوحيده....».

مثال٧: قال ابن المعتز خلال كلامه على القرآن وبلاغته:

«نزل به على محمد خاتم النبيين، صلى الله عليه وآله..».

4 - الاعتراض

يكون الإطناب ب(الجملة الاعتراضية أو بشبه الجملة الاعتراضية)، ويؤتى به في أثناء الكلام.

1 - الدعاء :

مثال١: نجحت - والحمد لله - فى الاختبار.

2 - التنبيه :

مثال١: قال عوف بن محلَّم:

إنَّ الثَّمَانِينَ - وَبُلِّغْتَهَا - قَدْ أَحْوَجَتْ سَمْعِي إِلَى تُرْجُمَانِ

مثال٢: قال أحمد شوقى:

وَهَبْتُكِ-غَيرَ هَيَّاب-يَرَاعَا أَشَدَّ عَلَى العَدُوَّ مِنَ الحُسَامِ،

3 - التنزيه :

مثال١: قال تعالى:(وَيَجْعَلُونَ لله الْبَنَاتِ سُبْحَانَهُ وَلَهُم مَّا يَشْتَهُون)،

مثال٢: قال كُثيِّر عَزَّة:

لَوْ أَنَّ البَاخِلِينَ-وَأَنْتَ مِنْهُم- رَأَوْكَ تَعَلَّمُوا مِنْكَ المِطَالَا، الذم

5 - التذييل

وهو تعقيب جملة بجملة أخرى تشتمل على معناها تأكيدًا لمنطوق الجملة الأولى، وتأتى على هيئة حكمة أو مثل

مثال١: حكم على المتهم بالبراءة، والعدل أساس الملك.

مثال٢: قال الحُطَيْئة فى الجود:

تَزُورُ فَتًى يُعْطِي عَلَى الحَمْدِ مَالَهُ وَمَنْ يُعْطِ أَثْمَانَ المَحَامِدِ يُحْمَدُ

مثال٣: قال النابغة الذبيانى معتذرًا للنعمان على زلته:

وَلَسْتَ بِمُسْتَبْقٍ أَخًا لَا تَلُمَّهُ عَلَى شَعَثٍ أَىّ الرِّجَالِ المُهَذَّبُ

مثال٤ : قال أحمد شوقى موضحا رقة قلبه لوطنه رغم تتابع الأزمان:
كُلَّمَا مَرَّتِ اللَّيَالِي عَلَيْهِ رَقَّ وَالعَهْدُ فِي اللَّيَالِي تُقَسَّى

مثال٥ : قال كعب بن زهير فى قصيدته (البردة):
فَلَا يَغُرَّنَّكَ مَا مَنَّتْ وَمَا وَعَدَتْ إِنَّ الأَمَانِي وَالأَحْلَامَ تَضْلِيلُ

6 - الإيضاح بعد الإبهام

مثال١ : قال تعالى:(وَقَضَيْنَا إِلَيْهِ ذَلِكَ الأَمْرَ أَنَّ دَابِرَ هَؤُلاء مَقْطُوعٌ مُّصْبِحِين)

مثال٢ : قال خليل مردم وهو يروى نهاية حديث بينه وبين يتيم جائع:
وَإِلَى هُنَا انْقَطَعَ الحَدِيثُ لِعَارِضٍ بَيْنَ الكَلَامِ وَبَيْنَهُ قَدْ حَالَا
لله إِذْ أَلْقَى عَلَىَّ بِنَفْسِهِ وَالمَوْتُ جَدَّ بِنَفْسِهِ إِيغَالَا

مثال٣ : قال حافظ إبراهيم فى شأن الشعب اللبنانى:
صَدَقَ الشَّاعِرُ الَّذِى قَالَ فِيكُم كَلِمَاتٍ نَبَّهْنَ مِنَّا النِّيَامَا:
رَكِبُوا البَحْرَ، جَاوَزُوا القُطْبَ، فَاتُوا مَوْقِعَ النَّيِّرَيْنِ، خَاضُوا الظَّلامَا

7 - التكرار

ويكون بتكرار كلمة أو جملة ولكن بفائدة.

مثال١: قال تعالى:(فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا، إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا)
لتأكيد المعنى وتقريره فى النفس.

مثال٢: قال تعالى:(كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُون، ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُون)
للتأكيد على إنذارهم الشديد.

مثال٣: قال خليل مطران فى وصف الوحدة القاسية:
مُتَفَرِّدٌ بِصَبَابَتِى مُتَفَرِّدٌ بِكَآبَتِى مُتَفَرِّدٌ بِعَنَائِى

8 -الاحتراس

مثال١: قال النبى:«المؤمن القوى خير وأحب إلى الله تعالى من المؤمن الضعيف، " وفى كل خير».

مثال٢: قال عنترة بن شداد فى الفخر وسمو النفس:
يُخْبِرُكِ مَنْ شَهِدَ الوَقِيعَةَ أَنَّنِى أَغْشَى الوَغَى وَأَعِفُّ عِنْدَ المَغْنَمِ

9 - التفصيل بعد الإجمال

هو ذكر المجمل ثم تفصيله إلى أجزاء،

مثال١: «العلم يعالج الآفات الثلاث: الفقر، المرض، والجهل».

مثال٢: وَنَفْسُ الشَّرِيفِ لَهَا غَايَتَانِ وَرُودُ المَنَايَا وَنَيْلُ المُنَى

مثال٣: قال رسول الله:«بنى الإسلام على خمس: شهادة أن لا إله إلا الله، وأنَّ محمدًا رسول الله، وإقام الصلاة، وإيتاء الزكاة، وصوم رمضان، وحج البيت».

10 - التعليل

عندما تكون الجملة الثانية سببًا في حدوث الجملة التي قبلها

مثال١: قال تعالى:(وَاصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الأُمُورِ)

مثال٢ : قال كعب بنت زهير مخاطبًا الواشين:
فَقُلْتُ خَلُّوا سَبِيلِي لَا أَبَا لَكُمُ... فَكُلُّ مَا قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَفْعُولُ

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي
D.M.RAZK

سر جمال الإطناب

1	التوضيح بعد الابهام	تقرير المعنى، وتمكينه فى ذهن السامع.
2	ذكر العام بعد الخاص	إفادة العموم والشمول مع التنبيه على فضل الخاص وتميزه.
3	ذكر الخاص بعد العام	تأكيد المعنى مع التنبيه على فضل الخاص وتميزه.
4	التفصيل بعد الإجمال	التشويق، وتوضيح المعنى، وتقريره فى النفس.
5	التكرار	تأكيد المعنى، أو التحسر، أو التهويل، أو الشمول.
6	الاحتراس	المحافظة على المعنى من كل ما يفسده ويغيره.
7	الاعتراض	التوكيد، والتنبيه، والاحتراس، والدعاء، والتنزيه، والتعظيم، والذم، والتحسر، والاستعطاف.
8	التذييل	توكيد المعنى.
9	الترادف	توكيد المعنى.

تدريبات بلاغية على الإطناب

١ ولك الحقول وزهرها وأريجها ونسيمها والبلبل المترنم.
في البيت.... (أسلوب قصر - أسلوب إنشائي - إطناب - الأولى والثالثة)

٢ بلادي وإن جارت عليَّ عزيزة وأهلي وإن ضنوا عليَّ كرام.
في البيت إطناب بـ..... (التعليل - الترادف - التذييل - الاعتراض)

٣ ولي – إن هاجت الأحقاد – قلب كقلب الطفل يغتفر الذنوبا.
في البيت إطناب بـ..... (التعليل - الترادف - التذييل - الاعتراض)

٤ ومن مذهبي حب الديار لأهلها والناس فيما يعشقون مذاهب.
في البيت إطناب بـ..... (التعليل - الترادف - التذييل - الاعتراض)

٥ فإذا أنا كفراشة بهرت بما قد أبصرت من هيبة وجلال.
في البيت إطناب بـ..... (التعليل - الترادف - التذييل - الاعتراض)

٦ ومتي سألت عن أمرئ أخلاقه صدقت عليه أدلة وشواهد.
في البيت إطناب بـ..... (التعليل - الترادف - التذييل - الاعتراض)

٧ هشت لك الدنيا فما لكك واجما وتبسمت فعلام لا تتبسم؟
في البيت إطناب بـ..... (التعليل - الترادف - التذييل - الاعتراض)

٨ فاحرص على كنز الوفاء فإنه في الناس نادر.
في البيت إطناب بـ..... (التعليل - الترادف - التكرار - الاعتراض)

٩ لا تركنن إلى من لا وفاء له الذئب من طبعه إن يقتدر يثب.
في البيت إطناب بـ..... (التعليل - الترادف - التكرار - الاعتراض)

١٠ نؤمل آمالا ونرجو نتاجها وعلَّ الردى مما نرجيه أقرب.
في البيت إطناب بـ..... (التعليل - الترادف - التكرار - الاعتراض)

١١ كم من مؤمل شيء ليس يدركه والمرء يزري به في دهره الأمل
يرجو النجاة ويرجو الخلد مجتهدا ودون ما يرتجي الأقدار والأجل.
في البيت الثاني إطناب بـ..... (التعليل - التذييل - التكرار - الاعتراض)

١٢ وما صبابة مشتاق على أمل من اللقاء كمشتاق بلا أمل.
في البيت إطناب بـ..... (التعليل - التذييل - التكرار - الاعتراض)

١٣ يا سائرين إلى البيت العتيق لقد سرتم جسوما، وسرنا نحن أرواحا.
إنا أقمنا على عذر نكابده ومن أقام على عذر كمن راحا.
في البيت الثاني..... (إطناب بالترادف - إيجاز بحذف الفاعل - تشبيه - استعارة تصريحية)

١٤ يخفي صنائعه والله يظهرها إن الجميل إذا أخفيته ظهرا.
في البيت.... (طباق إيجاب - طباق سلب - إطناب - الأولى والثالثة)

١٥ من أخلص النيات كان لقوله وقع، وكان لفعله تأثير.
في البيت إطناب بـ..... (التعليل - التذييل - الترادف - الاعتراض)

١٦ لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى حتى يراق على جوانبه الدم.
في البيت.... (أسلوب قصر - إيجاز - إطناب - الأولى والثانية)

١٧ احفظ لسانك لا تقول فتبتلى إن البلاء موكل بالمنطق.
في البيت إطناب بـ..... (التعليل - التذييل - الترادف - التكرار)

١٨ إنا لقوم أبت أخلاقنا شرفا أن نبتدي بالأذى من ليس يؤذينا.
في البيت.... (توكيد بوسيلتين - أسلوب قصر - إطناب بالترادف - الأولى والثانية)

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي
D.M.RAZK

١٩ وما بعض الإقامة في بلاد يهان بها الفتى إلا بلاء.
في البيت.... (أسلوب قصر - إطناب - إيجاز - الأولى والثالثة)

٢٠ جزى الله الشدائد كل خير عرفت بها عدوي من صديقي.
في البيت إطناب بـ..... (التعليل - التفصيل - الترادف - التكرار)

٢١ ونفس الشريف لها غايتان: ورود المنايا ونيل المنى.
في البيت إطناب بـ..... (التعليل - التفصيل - الترادف - التكرار)

٢٢ المرء يجمع والزمان يفرق ويظل يرقع والخطوب تمزق.
في البيت.... (محسن بديعي لفظي - محسن بديعي معنوي - إطناب - الأولى والثانية)

٢٣ من كان في حجر الأفاعي ناشئا غلبت عليه طبائع الثعبان.
في البيت إطناب بـ..... (التذييل - التفصيل - الترادف - التكرار)

٢٤ إن الزمان لأهله لمؤدب لو كان ينجح فيهم التأديب.
في البيت.... (إطناب بالتكرار - إطناب بالترادف - إيجاز بالحذف - الأولى والثالثة)

٢٥ هي الأخلاق تنبت كالنبات إذا سقيت بماء المكرمات.
في البيت.... (إطناب بالتكرار - إطناب بالترادف - إيجاز بالحذف - أسلوب قصر)

اسئلة اختيار من متعدد «تكاملية»

١ ميز صورة الإطناب فيما يلى:

١ من رسالة بديع الزمان الهمذانى:
«والماء إذا طال مكثه ظهر خبثه، وإذا سكن متنه، تحرك نتنه، كذلك الضيف، يسمح لقاؤه، إذا طال ثواؤه، ويثقل ظله، إذا انتهى محله...».
(الترادف – التذييل – الاعتراض – التكرار)

٢ وَمَا مَاتَ مِنَّا سَيِّدٌ فِي فِرَاشِهِ وَلَا طَلَّ مِنَّا حَيْثُ كَانَ قَتِيلُ.
(الاعتراض – الترادف – التذييل – التكرار)

٣ كَمْ تَشْتَكِي وَتَقُولُ إِنَّكَ مُعْدِمُ وَالأَرْضُ مِلْكُكَ وَالسَّمَا وَالأَنْجُمُ
(الترادف – التذييل – الاعتراض – ذكر الخاص بعد العام)

٤ فَسَقَاكِ حَيْثُ حَلَلْتِ غَيْرَ فَقِيدَةٍ هَزِجُ الرَّيَاحِ وَدِيمَةٌ لَا تُقْلِعُ
(الترادف – التذييل – الاعتراض – تفصيل بعد إجمال)

٥ سمعت-أرشد الله سعيكم-عن كتاب سيخرج قريبا-إن شاء الله-اسمه النحو الموجز.
(الترادف – التذييل – الاعتراض – الاحتراس)

٦ إِنْ كُنْتَ تَعْلَمُ مَا تَأْتِي وَمَا تَذَرُ فَكُنْ عَلَى حَذَرٍ قَدْ يَنْفَعُ الحَذَرُ
(الترادف – التذييل – الاعتراض – ذكر الخاص بعد العام)

٧ وَلِي-إِنْ هَاجَتِ الأَحْقَادُ-قَلْبٌ كَقَلْبِ الطِّفْلِ يَغْتَفِرُ الذُّنُوبَا
(الترادف – التذييل – الاعتراض – تفصيل بعد إجمال)

٨ وَإِنَّى وَإِنْ كُنْتُ الأَخِيرَ زَمَانَهُ لَآتٍ بِمَا لَمْ تَسْتَطِعْهُ الأَوَائِلُ
(الاعتراض – التذييل – الترادف – ذكر الخاص بعد العام)

٩ حَلِيمٌ إِذَا مَا الحِلْمُ زَيَّنَ أَهْلَهُ مَعَ الحِلْمِ فِى عَيْنِ العَدُوِّ مَهِيبُ
(الترادف – التذييل – التكرار – التعليل)

١٠ جَوَابُ مَسَائِلِي أَلَهُ نَظِيرٌ وَلَا لَكَ فِي سُؤَالِكَ لَا، أَلَا، لَا
(الترادف – التذييل – الاحتراس – التكرار)

١١ فَإِذَا أَنَا كَفَرَاشَةٍ بُهِرَتْ بِمَا قَدْ أَبْصَرَتْ مِنْ هَيْبَةٍ وَجَلَالِ
(الاعتراض – التذييل – الترادف – التكرار)

١٢ هَلْ ابْنُكَ إِلَّا مِنْ سُلَالَةِ آدَمٍ لِكُلِّ عَلَى حَوْضِ المَنِيَّةِ مَوْرِدُ
(الترادف – التذييل – الاعتراض – التكرار)

١٣ إِنِّى أُصَاحِبُ حِلْمِى وَهْوَ بِى كَرَمٌ وَلَا أُصَاحِبُ حِلْمِي وَهْوَ بي جُبْنُ
(الترادف – التذييل – الاعتراض – الاحتراس)

١٤ فَإِنْ أَكُ مَقْتُولًا فَكُنْ أَنْتَ قَاتِلِي فَبَعْضُ مَنَايَا القَوْمِ أَكْرَمُ مِنْ بَعْضِ
(الترادف – الاعتراض – التذييل – تفصيل بعد إجمال)

١٥ هَشَّتْ لَكَ الدُّنْيَا فَمَا لَكَ وَاجِمًا وَتَبَسَّمَتْ فَعَلَامَ لَا تَتَبَسَّمُ؟
(الترادف – التذييل – الاعتراض – ذكر العام بعد الخاص)

٢ ميز صورة الإطناب فى الأبيات التالية، وبين غرضه البلاغي:

١ كُلُّكُمْ أَرْوَغُ مِنْ ثَعْلَبٍ مَا أَشْبَهَ اللَّيْلَةَ بِالبَارِحَةْ؟
(الترادف – التذييل – الاعتراض – ذكر الخاص بعد العام)

٢ وَمَتَى سَأَلْتَ عَنْ امْرِئٍ أَخْلَاقَهُ صَدَقَتْ عَلَيْهِ أَدِلَّةٌ وَشَوَاهِدُ
(الترادف – التذييل – الاعتراض – التكرار)

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي
D.M.RAZK

٣ عَزِيزَةُ قَوْمٍ حُبْهَا قَدْ أَذَلَّنَى نَعَمْ كُلُّ مَنْ يَهْوَى الجَمَالَ ذَلِيلُ
(الاحتراس – التكرار – الاعتراض – التذييل)

٤ كُلَّمَا لَوَّحَتْ بِالذِّكْرَى لَهُمْ أَوْسَعُوا القَوْلَ طِلَاءً وَدِهَانَا
(الترادف – التكرار – الاعتراض – الاحتراس)

٥ هَذَا كَلَامُ اللهِ جَلَّ جَلَالُهُ فِيهِ الهُدَى لَا شَكَّ فِيهِ وَلَا ارْتِيَابَ
(الاحتراس – التذييل – الاعتراض – التكرار)

٦ فَإِنْ يَكُنْ سَاءَهُمْ فَضْلِي فَلَا عَجَبٌ فَالشَّمْسُ وَهِيَ ضِيَاءٌ آفَةُ المُقَلِ
(الترادف – التذييل – الاعتراض – الاحتراس)

٧ الدَّهْرُ يَوْمَانِ: ذَا أَمْنٌ وَذَا خَطَرٌ وَالعَيْشُ عَيْشَانِ: ذَا صَفْوٌ وَذَا كَدَرُ
(تفصيل بعد إجمال – التذييل – الاعتراض – التكرار)

٨ وَمَنْ لَمْ يُوقِ اللهَ فَهْوَ مُضَيَّعٌ وَمَنْ لَمْ يُعِزَّ اللهَ فَهْوَ ذَلِيلُ
(تفصيل بعد إجمال – التذييل – الاعتراض – التكرار)

٩ إِنَّمَا الشَّامُ والكِنَانَةُ صِنْوَا نِ رَغْمَ الخُطُوبِ عَاشَا لِزَامَا
(الترادف – التذييل – الاعتراض – إجمال بعد تفصيل)

١٠ مِنْ أَحْرِفٍ سَوْدَاءَ إِلَّا أَنَّهُ نَقْشٌ يُرِيكَ الطَّيْفَ فِي أَلْوَانِهِ
(الترادف – التذييل – الاعتراض – ذكر العام بعد الخاص)

١١ وَاعْلَمْ فَعِلْمُ المَرْءِ يَنْفَعُهُ أَنْ سَوْفَ يَأْتِي كُلُّ مَا قُدِرَا
(تفصيل بعد إجمال – التذييل – الاعتراض – التكرار)

١٢ أَيُّهَا السَّاهِرُ الكَئِيبُ تَبَسَّمْ إِنْ بَعْدَ العُسْرِ الشَّدِيدِ لَيُسْرَا
(الترادف – التكرار – الاعتراض – التعليل)

١٣ وَمَتَى يُسَاعِدُنَا الوِصَالُ وَيَوْمُنَا يَوْمَانِ: يَوْمُ نَوًى وَيَوْمُ صُدُودِ؟
(التعليل – التذييل – الاعتراض – تفصيل بعد إجمال)

١٤ فَوَفَّنِي غَيْرُ مَأْمُورٍ وَعُودَكَ لِي فَلَيْسَ رُؤْيَاكَ أَضْغَاثًا مِنَ الحُلُمِ
(الترادف – التذييل – الاعتراض – الاحتراس)

١٥ قَوْلٌ أَرَاهُ بَعْدَ عُرْوَةَ لَاهِيًا وَذَلِكَ رِزْءٌ-لَوْ عَلِمْتَ-جَلِيلُ
(الترادف – التذييل – الاعتراض – إيضاح بعد إبهام)

تدريبات شاملة

س١ قال ابن طباطبا العلوى

حسود مريض القلب يُخفى أنينه	ويُضحى كتيب البال عندي حزينة
يلوم على أن رُحْتُ في العلم راغبا	أجمع من عند الرجال فنونه
ويزعم أن العلم لا يجلب الغنى	ويُحسن بالجهل الذميم ظنونه
فيا لائمي دعني أغال بقيمتي	فقيمة كل الناس ما يُحسنونه

أ ميز الإجابة الصحيحة مما يلى :

١ نوع المحسن البديعي في البيت الأول :
(جناس – تصريع – طباق – توريه)

٢ نوع الصورة البيانية في قوله : مريض القلب في البيت الأول :
(مجاز مرسل – استعارة تصريحية – تشبيه بليغ – كناية عن صفة)

٣ في الشطر الثاني من البيت الأخير إطناب بـ :
(الاعتراض – التفصيل – التذييل – الترادف)

٤ في الشطر الأول من البيت الأول إيجاز بحذف :
(المبتدأ – الفاعل – المفعول به – الخبر)

٥ الشطر الأول من البيت الثاني إطناب بـ :
(الترادف – التذييل – التكرار – التعليل)

ب حدد نوع الإطناب، وبين فائدته في قوله :« يخفى أنينه ويضحى كتيب البال عندى حزينه » في البيت الأول.

س٢ قال أحمد الكاشف

ارقت ومثلي لو تذكر يأرق	فكان فؤادي لوعة يتمزق
وما اغتال أمبي غير رفقى بموطني	وخوفي عليه من نسور تحلق
بنى الشرق لولا جهلكم وضلالكم	وضعفكم ما دان للغرب مشرق
أخاف عليكم حادثا متوقعا	يسد عليكم سبلكم ويُضيق

أ ميز الإجابة الصحيحة مما يلى :

١ نوع الصورة البيانية في قوله : «نسور» في البيت الثاني :
(استعارة مكنية – تشبيه بليغ – مجاز مرسل – استعارة تصريحية)

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي
D.M.RAZK

٢ نوع البديع في البيت الأول :
(حسن تقسيم – تصريع – مقابلة – سجع)

٣ في قوله : «بنى الشرق» في البيت الثالث إيجاز بحذف :
(المبتدأ – الفعل – أداة النداء – المفعول به)

٤ في الشطر الثاني من البيت الأخير إطناب بـ :
(الترادف – التذييل – الاعتراض – التفصيل)

٥ وسيلة القصر في الشطر الأول من البيت الثاني :
(تقديم الجار والمجرور – تعريف طرفي الجملة – النفي والاستثناء – استخدام «إنما»)

ب بين نوع الصورة الخيالية، وسر جمالها في قوله : «اغتال أمنى» في البيت الثاني.

س٣ قال محمد توفيق على متحدثا عن الفلاحين ومعاناتهم من ضرائب الأطيان :

رب العوالم راحتاك مواهب	ومن استماع سواك فهو الخائب
أثرى بريتك الملوك وكلهم	طراق بابك : راغب أو راهب
فائل فإني في ثوابك طامع	وأقل فإني من عقابك هارب
والطف بزراع الكنانة إنهم	لجاوا لحضنك والشقاء يحارب

أ ميز الإجابة الصحيحة مما يلى :

١ المحسن البديعي في البيت الأول :
(جناس – طباق – تصريع – تورية)

٢ في البيت الثاني إطناب بـ :
(الترادف – التفصيل بعد الإجمال – التكرار – الاعتراض)

٣ نوع الصورة البيانية في قوله : «الكنانة» في البيت الأخير:
(استعارة مكنية – كناية عن موصوف – استعارة تصريحية – مجاز مرسل)

٤ المحسن المعنوي في البيت الثالث :
(مقابلة – جناس تام – جناس ناقص – حسن تقسيم)

٥ في البيت الأول إيجاز بحذف :
(المفعول به – الفاعل – الخبر – حرف النداء)

٦ وسيلة القصر في الشطر الثاني من البيت الأول :
(النفي والاستثناء – تقديم ما حقه التأخير – تعريف طرفي الجملة – العطف)

ب استخرج محسنا بديعيا من البيت الثاني، وحدد نوعه.

ج حدد موضع الإيجاز، ونوعه في البيت الثالث.

س٤ قال يحيى توفيق حسن في مدح الرسول (ﷺ) :

عز الورود وطال فيك أوام	وأرقت وحدى والأنام نِيَامُ
ورد الجميع ومن سناك) تزودوا	وطردت عن نبع الشني وأقاموا
قصدوك وامتدحوا ودوني أُغْلِقَتْ	أبواب مدحك فالحروف عِقَامُ
ماذا أقول وألف ألف قصيدة	عصماء قبلي سطرت أقلام ؟

أ ميز الإجابة الصحيحة مما يلى :

١ نوع المحسن البديعي في البيت الأول :
(تورية – سجع – تصريع – جناس تام)

٢ علاقة المجاز المرسل في : «أقلام» في البيت الأخير:
(الكلية – الآلية – الجزئية – الحالية)

٣ التعبير الذي يمثل استعارة مكنية :
(عز الورود – من سناك تزودوا – أرقت وحدى الأنام نيام – الأنام نيام)

٤ في قوله : «امتدحوا» في البيت الثالث إيجاز بحذف :
(الفاعل – المفعول به – الجار والمجرور – المضاف إليه)

٥ نوع الصورة البيانية، وقيمتها في قوله : طال فيك أوام» في البيت الأول :
(استعارة مكنية، توحى بسمو مكانة الرسول (ﷺ).
– استعارة تصريحية ، توحى بمدى الشوق والحنين لرؤية النبي (ﷺ)
– استعارة تصريحية ، توحى بقيمة تعاليم النبي (ﷺ) في هداية البشرية
– مجاز مرسل ، يوحى بتجدد تعاليم النبي (ﷺ) وملاءمتها لكل زمان ومكان)

ب استنتج نوع الإيجاز في الشطر الثاني من البيت الثاني.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي
D.M.RAZK

س٥ قال على الجارم مادحا الملك فؤاد :

عش في حمى الرحمن جَلَّ جَلاله	ترعاك عين لا تَنامُ وتَخْفُرُ
واسلم لمصر فأنت أنت فؤادها	وحياتها ولبَابُها التَّخَيرُ
إن الصعيد لمزده با ميره	جلانُ يَصْدَحُ بالثناءِ وَيَجْهَرُ
لَوْ تَسْتَطِيعُ البَاسِقَاتُ بأرضه	سعيا لجاءت نحو بَابِكَ تَشْكُر

أ ميز الإجابة الصحيحة مما يلى :

١ في البيت الثاني إطناب بـ :
(الترادف – التكرار – الاعتراض – التذييل)

٢ في الشطر الثاني من البيت الرابع إيجاز بحذف :
(المفعول به – الفعل – الفاعل – المبتدأ)

٣ في البيت الأول إطناب بالاعتراض غرضه:
(الاحتراس – التعظيم – التنبيه – التوكيد)

٤ نوع البديع في الشطر الأول من البيت الثاني :
(جناس تام – تورية – طباق – مراعاة نظير)

٥ في قوله : «لو تستطيع الباسقات » فى البيت الرابع إيجاز بحذف :
(المفعول به – الفاعل – الموصوف – المضاف إليه)

ب استنتج نوع الإيجاز، وبين أثره في الشطر الثاني من البيت الثالث.

س٦ قال على الجارم احتفالا بميلاد الملك فاروق :

الله يوم جرى باليمن طائره	وَرُدَّدَتْ في فم الدُّنيا بَشَائِرُه
يوم تحلى بحسن الوعد أوله	كما تلالأ بالإنجاز آخره رقت شمائله
عزت أوائله	لاحتْ مَخَامِلُهُ، طَابَتْ عَنَاصِرُه
أقام في كل قلب فهو حبته	وحل في كل طرف فهو ناظره

أ ميز الإجابة الصحيحة مما يلى :

١ نوع المحسن البديعي في البيت الأول :
(طباق – سجع – تصريع – حسن تقسيم)

٢ في البيت الأخير إطناب بـ :
(الترادف – الاعتراض – التذييل – التعليل)

٣ نوع الصورة البيانية، وسر جمالها في قوله : «فم الدنيا » في البيت الأول :
(تشبيه بليغ - التوضيح – استعارة مكنية - التجسيم – استعارة مكنية - التشخيص – مجاز مرسل - الإيجاز والدقة)

٤ نوع المحسن البديعي في البيت الثالث :
(حسن تقسيم – سجع – ازدواج – تصريع)

٥ في البيت الأول إيجاز بحذف :
(المبتدأ – الفاعل – المفعول به – الخبر)

ب استنتج نوع الإيجاز في البيت الثاني، وبين أثره .

ملاحظات

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي
D.M.RAZK

س٧ قال محمود حسن إسماعيل» مخاطبا نفسه :

زادك النور
وفي دربك ينبوع الشعاع
فانفذى .. فالسر - إن سِرْت - على قيد ذراع
واصرعى الموج، ولو أقبلت من غير شراع
واركبي الإعصار والإصرار في وجه القلاع
إنما الخائف عند الزحف محتوم الضياع

أ ميز الإجابة الصحيحة مما يلى :

١ نوع الصورة البيانية في قوله : «اركبي الإعصار» في السطر الخامس :
(تشبيه بليغ – تشبيه مجمل – استعارة مكنية – مجاز مرسل)

٢ في السطر الثالث إطناب بـ :
(التكرار – الترادف – الاعتراض – التذييل)

٣ التعبير الذي يمثل تشبيها بليغا :
(السر على قيد ذراع – زادك النور – وجه القلاع – اصرعي الموج)

٤ نوع البديع في السطر الخامس :
(حسن تقسيم – جناس تام – جناس ناقص – طباق)

٥ التركيب الذي يمثل أسلوب قصر :
(اصرعي الموج – أقبلت من غير شراع – إنما الخائف محتوم الضياع
– اركبي الإعصار في وجه القلاع)

ب استنتج نوع الإيجاز، وبين أثره في السطر الرابع.

س٨ قال أحمد شوقي مخاطبا أهل الشرق :

صبرا بناة الشرق ، كل مصيبة	تبلى على الصبر الجميل وتَخْلِقُ
طبعت من السم الحياة : طعامها	وشرابها وهواؤها المتنشق
بالله - جل جلاله - لا تضعُفُوا	بالذكر بالإنجيل لا تَتَفَرَّقُوا
قد تُفْسِدُ المَرْعَى على أخواتها	شَاةٌ تَبِدُّ من القطيع وتمرُقُ

أ ميز الإجابة الصحيحة مما يلى :

١ «بناة الشرق» في البيت الأول إيجاز بحذف :
(الفاعل – المبتدأ – الخبر – حرف النداء)

٢ طبعت من السم الحياة في البيت الثاني إيجاز بحذف :
(الفاعل – المفعول به – المبتدأ – الخبر)

٣ في البيت الثاني إطناب بـ :
(التكرار – الاعتراض – التفصيل بعد الإجمال – الترادف)

٤ في الشطر الثاني من البيت الأخير إيجاز بحذف :
(الفاعل – الجار والمجرور – المفعول به – المبتدأ)

٥ نوع التشبيه في البيتين الثالث والرابع :
(مجمل – مفصل – تمثيل – ضمني)

٦ غرض الإطناب بالاعتراض في البيت الثالث :
(التوكيد – التنبيه – التعظيم – الاحتراس)

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي
D.M.RAZK

المنصور

الطريقة المنصورية
في البلاغة العربية

للمرحلة الثانوية

إعداد/ أ. أحمد منصور

01098429674

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

الأسلوب الإنشائي

الأمر

الأمر الحقيقي: هو طلب فعل شيء مادى أو معنوي على وجه الاستعلاء، والأمر الحقيقى قوامه أن يصدر من صاحب منزلة عليا إلى صاحب منزلة أقل.

- مثـــال :قال تعالى:(أَقِمِ الصَّلاة لِدُلُوكِ الشَّمْسِ إِلَى غَسَقِ اللَّيْلِ).
- التوضيح :هذا أمر حقيقيَ؛ لأنه صادر منَ أعلى (الله) إلى أسفل وهم(العباد).

صيغ أسلوب الأمر

- فعل الأمر
- اسم فعل الأمر
- المضارع المقرون بلام الأمر
- المصدر النائب عن فعله

فعل الأمر

- قال تعالى:(ربَّنَا اغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا)
- قال البارودى فى التحذير من نعيم الدهر:

فَطِرْ لِسُهَا أَوْ فَاتَّخِذْ لَكَ سُلَّمَا لِتَرْقَى إِلَى أَبْرَاجِهِ بِالسَّلَالِمِ

المضارع المقرون بلام الأمر

- قال النبى:«مَنْ كان يؤمن بالله واليوم الآخر فلْيُكرمْ ضيفه».
- قال تعالى:(وَلْتَكُن مِنكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ).
- قال أبو تمام فى رثاء محمد بن حميد الطوسى من كبار قادة جيوش الخليفة المأمون:

كَذَا فَلْيَجِلَّ الخَطْبُ وَلْيَفْدَحِ الأَمْرُ فَلَيْسَ لِعَيْنٍ لَمْ يَفِضْ مَاؤُهَا عُذْرُ

المصدر النائب عن فعله

- كقولك: مهلًا يا محمد.(أى: امهل).
- قال البارودى فى الفخر:

وَصَبْرًا فَإِنَّ الصَّبْرَ أَكْرَمُ صَاحِبٍ لِمَنْ بَانَ عَنْ مَثْوَاهُ أَكْرَمَ صَاحِبِ

اسم فعل الأمر

- حَىَّ على الصلاة.(أى: أقبلوا)
- هَلمَّ إلى طلب العلم.
- قال تعالى:(عَلَيْكُمْ أَنفُسَكُمْ لَا يَضُرُّكُم مَّن ضَلَّ إِذَا اهْتَدَيْتُمْ)
- قال المتنبى يمدح عليًّا بن منصور الحاجب:

سَلْ عَنْ شَجَاعَتِهِ وَزُرْهُ مُسَالِمًا وَحَذَارِ ثُمَّ حَذَارِ مِنْهُ مُحَارِبَا

الأغراض البلاغية للأمر

1 الدعاء

إذا كان على سبيل التضرع والرجاء. دعاء البشر إلى الله.

مثال:

- قال تعالى على لسان سيدنا موسى:(قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لي صدري وَيَسِّرْ لي أَمْرِى)
- يا ربِّ إنَّك ذو منٍّ وذو سعةٍ دَارِكْ بعافيةٍ منك المحبَّينا

2 الرجاء والاستعطاف والتوسل

إذا كان الأمر من الأدنى إلى الأعلى من البشر

- مثال١:قال كعب بن زهير معتذرًا للنبي:

مَهْلًا هَدَاكَ الذِى أَعْطَاكَ نَافِلَةَ القُرْآنِ فِيهَا مواعيظ وَتَفْصِيلُ

- مثال٢:قال ابن الرومي مستعطفًا والى بغداد سليمان بن عبدالله بن طاهر:

فَجَلَّ عَنِ المَظْلُومِ كُلَّ ظُلَامَةٍ وَقَتْلَكَ نُفُوسَ الكَاشِحِينَ المَهَالِكَا

- مثال٣:قال البارودي في الغزل:

جودي عَلَىَّ وَلَوْ بِوَعْدٍ كَاذِبِ فَالوَعْدُ فِيهِ تَعِلَّةٌ وَرَجَاءُ

- مثال٤ :

أَزِلْ حسد الحسَّادِ عنى بكبتهم فأنت الذى صيَّرتهم لى حسَّدا

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي
D.M.RAZK

3 النصح والإرشاد

إذا كان الطلب لا إلزام فيه ولا تكليف، وإنما هدفه النصيحة الخالصة والموعظة

مثال١:قال أبو الفتح البستى في تهذيب النفس:

أَقْبِلْ عَلَى النَّفْسِ فَاسْتَكْمِلْ فَضَائِلَهَا فَأَنْتَ بِالنَّفْسِ لا بِالجِسْمِ إِنْسَانُ

مثال٢:قال على الجارم يوصى ابنته بالتحلي بكريم الصفات:

واجْعَلِي شِيمَةَ الحَيَاءِ خِمَارًا فَهْوَ بالغَادَةِ الكَرِيمَةِ أَوْلَى

مثال٣:قال تعالى:(خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ)

مثال ٤:قال النبي:(اتقِ الله حيثما كنت).

4 الالتماس

إذا كان الأمر بين اثنين متساويين في المكانة أو لمن هو أعلى منه قليلاً

مثال١:تقول لمن يساويك بلا إلزام ولا استعلاء: أعطني الكتاب أيها الصديق.

مثال٢:قال الشاعر الفلسطيني عبد الكريم الكرمي:

يَا أخي!..... أنْتَ معي في كُلّ دَرْبِ فَاحْمِلْ الجُرْحَ وَسِرْ جَنْبًا لجَنْبِ

مثال ٣ : يا صاحبي تَقَصَّيَا نَظَرَيْكُمَا تَرَيَا وُجُوهَ الأَرْضِ كَيْفَ تُصَوَّرُ

مثال ٤: قال الشاعر السوري خليل مردم:

يا لائمي فِيهِ سَرِّحْ طَرْفَ طَرْفِكَ في رِيَاضِ مَنْظَرِه الزاهي وَكُنْ حكمي

مثال٥ :

قِفَا نَبْكِ مِنْ ذِكْرَى حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ بِسِقْطِ اللِّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ

5 التخيير

إذا كان الأمر على سبيل التخيير ب(أو) أو بغيرها

مثال١:قال المتنبي وهو بأرض نخلة:

عِشْ عَزِيزًا أَوْ مُتْ وَأَنْتَ كَرِيمٌ بَيْنَ طَعْنِ القَنَا وَخَفْقِ البُنُودِ

مثال٢:قال البحتري يمدح محمد بن على القمي:

فمَنْ شَاءَ فليَبْخَلْ، وَمَنْ شَاءَ فَلْيَجُدْ كفاني نَدَاكُمْ مِنْ جَمِيعِ المَطَالِبِ

6 التمنى

إذا كان الأمر موجهًا لغير العاقل، أو للمطالبة بشيء محبوب يرجى وقوعه

مثال١:قال عنترة بن شداد العبسي في معلقته مخاطبًا ديار عبلة:

يَا دَارَ عَبْلَةَ بِالجِوَاءِ تكلمي وَعِمِي صَبَاحًا دَارَ عَبْلَةَ واسلمي

مثال٢:قال محمود حسن إسماعيل في قصيدته (دعاء الشرق):

يَا سَمَاءَ الشَّرْقِ طوفي بالضِّيَاءِ وانْشُرِى شَمْسَكِ في كُلّ سَمَاء

مثال٣:قال الشاعر الأندلسي ابن زيدون في نونيته:

وَيَا نَسِيمَ الصَّبَا بَلِّغْ تَحِيَّتَنَا مَنْ لَوْ عَلَى البُعْدِ حَيًّا كَانَ يُحْيِينَا

7 التحسر والتندم

إذا كان الأمر يتضمن ما يحزن النفس ويؤلمها على شيء مضى وانتهى.

مثال: قال البارودي في الهجر:

رُدُّوا عَلَىَّ الصِّبَا مِنْ عصري الخالي وَهَلْ يَعُودُ سَوَادُ اللِّمَّةِ البَالِي؟

8 التهديد والتخويف

إذا تضمن ما يخيف ويرهب المدعين والعاصين والمنافقين،

مثال١:قال النبي: «إنَّ ممَّا أدْرَك الناسُ مِن كلام النبوة الأولى، إذا لم تستحى فاصنع ما شئت».

مثال٢:قال أبو تمام في الحكمة:

إِذَا لَمْ تَخْشَ عَاقِبَةَ الليالي وَلَمْ تَسْتَحْيِ فَاصْنَعْ مَا تَشَاءُ

مثال٣:قال البارودي مخاطبًا الظالم:

اصْنَعْ بِنَا مَا شِئْتَ مِنْ قَسْوَةٍ فَاللّٰه عَدْلٌ، والتلاقي غَدُ

مثال ٤ : قال تعالى : " قل تمتعوا فإن مصيركم إلى النار "

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

9 الإباحة

عندما يتوهم المخاطب أن الفعل محظور عليه، فيكون الأمر إذنًا بالفعل.

مثال١:قال تعالى:(وإذا حَلَلْتُمْ فَاصْطَادُوا)

مثال٢:قال على الجارم يدعو إلى الاعتزاز بلغة الضاد:

واحْفَظُواْ اللَّفْظَ وَالأسَالِيبِ وَالذَّوْ ... قَ، وَهَاتُوا مَا شِئْتُمُ مِنْ مَعَانِي

10 الوجوب والإلزام

عندما يكون الأمر إلزامًا على صاحبه، وإن لم يفعله يعاقب على تركه.

مثال: قال تعالى:(وَأَقِيمُواْ الصَّلاَةَ وَآتُواْ الزَّكَاةَ وَارْكَعُواْ مَعَ الرَّاكِعِين).

11 التسوية

تساوي النتيجة في جميع الحالات

قال تعالى : " فاصبروا أولا تصبروا " .

قال البارودي في الغزل:

لَكَ روحي، فَاصْنَعْ بِهَا مَا تَشَاءُ ... فهي مِنَّ لِنَاظِرَيْكَ فِدَاءُ

قال أبو العلاء المعرى في الزهد:

ذَرِ الدُّنْيَا إِذَا لَمْ تَحْظَ مِنْهَا ... وَكُنْ فِيهَا قَلِيلًا أَوْ كَثِيرَا

12 التهكم والسخرية والتحقير

إذا كان الأمر من الأدنى إلى الأعلى من البشر

قال تعالى: (ذُقْ إِنَّكَ أَنتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيم)

قال الحُطَيْئة في الهجاء:

دَعِ المَكَارِمَ لَا تَرْحَلْ لِبُغْيَتِهَا ... وَاقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الكاسي

قال جرير في الهجاء:

فَغُضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ ... فَلَا كَعْبًا بَلَغْتَ وَلَا كِلَابَا

13 التعجيز

شيء يعجز المأمور عن تنفيذه

قال تعالى : (فأتوا بسورة من مثله)

تدريبات بلاغية على الأسلوب الإنشائي

س١ عين أسلوب الأمر، وبين غرضه البلاغي فيما يلي :

١. بُكَاؤُكُمَا يَشْفِي وَإِنْ كانَ لا يُجْدِي ... فجُودًا ، فَقَدْ أَوْدَى نَظِيرُكُمَا عِنْدِي

٢. أَرَى البَيْنَ يَشْكُوهُ المُحبُّون كُلُّهم ... فَيَا ربِّ قَرِّبْ دَارَ كُلِّ حَبِيبِ

٣. قُمْ لِلمُعَلِّم وَفِّهِ التبجيلا ... كادَ المُعَلِّمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولًا

٤. أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا انْجَلِ ... بِصُبْحٍ وَمَا الإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلِ

٥. فَعِشْ وَاحِدًا أَوْ صِلْ أَخَاكَ فَإِنَّهُ ... مُقَارِفُ ذَنْبٍ مَرَّةً وَمُجَانِبُه

٦. قال تعالى : أنظُرْ كَيْفَ ضَرَبُوا لَكَ الْأَمْثَالَ .

س٢ من ميز الغرض من الأمر من بين البدائل التالية :

١. قفا نبك من ذِكْرَى حبيب ومنزل ... بسقط اللوى بينَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ
(النصح – الرجاء – الالتماس – التمنى)

٢. أقل اشتياقًا أيُّها القلبُ رُبمَّا ... رأيْتُكَ تُصْفِي الوُدَّ مَنْ ليسَ جَازِيَا
(التمني – النصح – الرجاء – الالتماس)

٣. أولئِكَ آبائي فجئنى بمِثْلهم ... إذا جمعتنا يا جرير المجامع
(التسوية – الالتماس – التهديد – التعجيز)

٤. وزن الكلام إذا نطقت ولا تكُن ... ثرثارةً في كل نادٍ تخطب
(الاستعطاف – الالتماس – النصح – التمني)

٥. فغُض الطرف إنَّك من نمَيْرٍ ... فلا كعبـــا بلغت ولا كلابـا
(النصح – التحقير – التهديد – التعجيز)

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي
D.M.RAZK

٦ قال تعالى : { قُلْ هَاتُوا بُرْهَانَكُمْ إِن كُنتُمْ صَادِقِينَ }.
(النصح – التسوية – التعجيز – التمنى)

٧ قال تعالى : { وَأَسِرُّوا قَوْلَكُمْ أَوِ اجْهَرُوا بِهِ إِنَّهُ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ).
(التسوية – الدعاء – التيئيس – الإلزام)

٨ قال تعالى : رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ ..
(الدعاء – النصح – الالتماس – التمنى)

٩ قال تعالى : { فَذَرْهُمْ يَخُوضُوا وَيَلْعَبُوا حَتَّى يُلَاقُوا يَوْمَهُمُ الَّذِي يُوعَدُونَ }.
(التعجيز – التهديد – التعجب – التسوية)

س٣ قال كعب بن زهير :

أُنبِئْتُ أَنَّ رَسُولَ اللهِ أَوْعَدَنِي — والعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللهِ مَأْمُولُ
مهلًا هَدَاكَ الذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةَ الـ — قُرْآنِ فِيها مَوَاعِيظٌ وَتَفْصِيلُ

١ استخرج من البيتين : أسلوبًا إنشائيا، وبين نوعه، وغرضه.

٢ ميزنوع الصورة البيانية في قوله : «نافلة القرآن» في البيت الثاني مما يلى :
(تشبيه بليغ – تشبيه مجمل – استعارة مكنية – استعارة تصريحية)

ملاحظات

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي
D.M.RAZK

أسلوب النهى

صورة أسلوب النهى: يأتى النهى على صورة واحدة، وهى الفعل المضارع المسبوق ب(لا) الناهية.

مثال١ : يا رجل، لا تكفَّ عن البذل والعطاء.

مثال ٢:قال تعالى: «وَلَا تَأْكُلُواْ أَمْوَالَكُم بَيْنَكُم بِالْبَاطِلِ»

الأغراض البلاغية للنهى

1 الدعاء والتوسل

إذا أدركت أن النهى صادر من الأدنى إلى الأعلى في القدر والمكانة والمنزلة فهو للدعاء، وهو على نوعان:

صادر من العبد إلى الله تعالى:

مثال ١:قال تعالى:«رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِن نَّسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا»

مثال٢:قال الشاعر مبتهلاً إلى الله:

لَا تَكِلْنِى إلىَ الزَّمَانِ فَإِنىَّ ... بِفِجَاجِ الزَّمَانِ غَيْرُ خَبِيرِ

صادر من شخص إلى شخص أعلى منه منزلة:

مثال: قال كعب بن زهير متوسلاً إلى رسول الله:

لا تَأْخُذَنىَّ بِأَقْوَالِ الوُشَاةِ وَلَمْ ... أُذْنِبْ وَلَوْ كَثُرَتْ عَنَّى الأَقَاوِيلُ

2 التهديد

إذا قصد المتكلم أن يخوف من هو دونه قدرًا ومنزلة من عاقبة القيام بفعل لا يرضى عنه المتكلم.

مثال ١:قال عمرو بن كلثوم في الفخر:

أَلَا لَا يَجْهَلَنَّ أَحَدٌ عَلَيْنَا ... فَنَجْهَلَ فَوْقَ جَهْلِ الجَاهِلِينَا

مثال٢:قال جميل صدقي الزهاوي يذم الحاكم:

تَمَهَّلْ قَلِيلًا لَا تُغِظْ أُمَّةً ... تَحَرَّكَ فِيهَا الغَيْظُ لَا تَتَمَهَّلُ

3 التمنى

إذا كان النهى موجهًا لغير العاقل.

مثال١:قال أحمد شوقي في الغزل:

يَا قَلْبُ، لَا تَجْزَعْ لِحَادِثَةِ الهَوَى ... وَاصْبِرْ؛ فَمَا لِلْحَادِثَاتِ دَوَامُ

مثال٢:قال الشاعر في الغزل:

يَا قَلْبُ لَا تَنْثَرْ أَسَاكَ وَلَا تَطُفْ ... بِالذِّكْرَيَاتِ وُجُوهنَّ المُخْرِقِ

4 النصح والارشاد

إذا كان النهى يهدف إلى الاستجابة والامتثال.

مثال١:قال أبو العلاء المعرى في الحكمة:

وَلَا تَجْلِسْ إلىَ أَهْلِ الدَّنَايَا ... فَإِنَّ خَلَائِقَ السُّفَهَاءِ تُعْدِى

مثال٢:قال خالد بن صفوان:

«لا تطلبوا الحاجات في غير حينها، ولا تطلبوها من غير أهلها».

مثال٣:قال تعالى: «لاَ تَسْأَلُوا عَنْ أَشْيَاءَ إِنْ تُبْدَ لَكُمْ تَسُؤْكُمْ»

5 التيئيس

إذا كان المراد من النهى صرف المخاطب عمَّا فات، فلم يعد الحديث عنه يفيد.

مثال١:قال تعالى:«لا تَعْتَذِرُوا قَدْ كَفَرْتُمْ بَعْد إِيمَانِكُمْ».

مثال٢:قال النابغة

وَلَا تَذْهَبْ بِحِلْمِكَ طَامِيَاتٌ ... مِنَ الخُيَلَاءِ لَيْسَ لَهُنَّ بَابُ

6 التحقير

إذا كان المخاطب في مقام الذل والإهانة.

مثال ١:قال الحُطَيْئة

دَعِ المَكَارِمَ لَا تَرْحَلْ لِبُغْيَتِهَا ... وَاقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الكَاسِي

مثال٢:قال المتنبى في الحكمة:

لا تَطْلُبِ المَجْدَ إنَّ المَجْدَ سُلَّمُهُ ... صَعْبٌ وَعِشْ مُسْتَرِيحًا نَاعِمَ البَالِ

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي
D.M.RAZK

7 التوبيخ واللوم والعتاب

إذا كان المراد من النهى اللوم القاسي لشخص ما؛ استياءً ممَّا يفعل، والعمل على تأنيبه وتعنيفه

مثال١:قال أبو الأسود الدُّؤلى فى الحكمة:

لَا تَنْهَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِيَ مِثْلَهُ ... عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمُ

مثال٢:قال إحمد شوقى فى ذم الكبر:

لا يَقُولَنَّ امْرُؤٌ: أَصْلِي فَمَا ... أَصْلُهُ مِسْكٌ وَأَصْلُ النَّاسِ طِينُ

مثال٣:قال تعالى:

«يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرْ قَومٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ».

8 الالتماس

إذا كان النهى صادرًا من إنسان لآخر يساويه في المنزلة والمكانة كالأصحاب وغيرهم

مثال ١:قال أبو العلاء المعرى لصاحبيه:

لا تَطْوِيَا السِّرَّ عَنِّى يَوْمَ نَائِبَةٍ ... فَإِنَّ ذَلِكَ ذَنْبٌ غَيْرُ مُغْتَفَرِ

مثال٢:قال تعالى على لسان سيدنا هارون:

«قَالَ يَا ابْنَ أُمَّ لَا تَأْخُذْ بلحيتي وَلَا برأسي»

9 الحث والاستنهاض

إذا علم المتحدث أن المخاطب في حاجة إلى التحفيز على أداة الشيء والحض عليه، وضرورة التشجيع له.

مثال١:قال إسماعيل صبري في قصيدته (الأهرام):

لَا تَقْرَبُوا النِّيلَ إِنْ لَمْ تَعْمَلُوا عَمَلًا ... فَمَاؤُهُ العَذْبُ لَمْ يُخْلَقْ لِكَسْلَانِ

مثال٢:قال المتنبى فى الهمة العالية:

إِذَا غَامَرْتَ فِي شَرَفٍ مَرُومِ ... فَلَا تَقْنَعْ بِمَا دُونَ النُّجُومِ

التدريبات

س١ عين أسلوب النهى ، وبين غرضه البلاغي فيما يلى :

١. لا تَأْمَنَنَّ عَدُوًّا لان جانبه ... خُشُونَةُ الصِّلِّ عُقْبَى ذَلِكَ اللين
٢. يا ليل طل ، يانوم زل ... يا صبح قفْ لا تطلع
٣. لَا تَقُلْ لي في غَدٍ مَوْعِدُنَا ... فَالغَدُ المَوْعُودُ نَاءٍ كَالنُّجُومِ !
٤. لَا تَحْسَبِ المَجْدَ تمْرًا أَنْتَ أَكِلُهُ ... لَنْ تَبْلُغَ المَجْدَ حَتَّى تَلْعَقَ الصَّبِرَا
٥. قال تعالى : { رَبِّ لَا تَذَرْنِي فَرْدًا وَأَنتَ خَيْرُ الْوَارِثِينَ }

س٢ ميز الغرض من النهى من بين البدائل التالية :

١. يا خليلي لا تُطِيلَا سُؤَالي ... سِرُّ مِثْلِي في الحب لا يُبْدِيهِ
(النصح – الالتماس – الرجاء – التمنى)
٢. لسانك لا تذكر به عورة امري ... فكلك عورات وللنَّاسِ الْسُنُ
(الالتماس – التحقير – النصح – التمنى)
٣. لا تطلب المجد واقنع ... فمطلب المجد صعب
(الالتماس – التيئيس – الرجاء – التحقير)
٤. لا تنه عن خُلُقٍ وتأتى مِثْله ... عار عليك إذا فعلتَ عَظِيمُ
(التوبيخ – التيئيس – التهديد – التمنى)
٥. سأضحك يا سماء فلا تغيمي ... سأهزأ بالمتاعب والهموم
(الالتماس – التمني – النصح – التيئيس)
٦. لا تطلبن كريما بعد رؤيته ... إنَّ الكرام بأسخاهم يدًا خُتِمُوا
(النصح – التحقير – الرجاء – التيئيس)
٧. فلا تقتليني إن رأيتِ ضَبَابتي ... إليكِ فإني لا يحل لكم قتلى
(الاستعطاف – التوبيخ – التمني – التيئيس)

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي
D.M.RAZK

٨ قال تعالى : {رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِن نَّسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا}.

(الالتماس – الاستعطاف – التمنى – الدعاء)

٩ قال تعالى : { يَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ .

(التوبيخ – الإلزام – الدعاء – التيئيس)

س٣ قال عمارة الحكمي:

فَلا تُلْزِمَنَّ النَّاسَ غَيْرَ طِبَاعِهِمْ	فَتَتْعَبَ مِنْ طُولِ العِتَابِ وَيَتْعَبُوا
فإِنَّكَ إِنْ كَاشَفْتَهُم رُبمَّا انجلى	رمادهم عن جَمْرَةٍ تَتَلَهَبُ

١ استخرج من البيتين : أسلوبا مؤكدًا، وبين وسيلته.

٢ ميز الغرض من النهى في البيت الأول مما يلى :

(الالتماس – النصح – التمنى – التهديد)

ملاحظات

الاستفهام

الاستفهام: هو طلب العلم بشيء لم يكن معلومًا من قبل بأداة خاصة من أدوات الاستفهام، وأدوات الاستفهام نوعان:

حروف استفهام	أسماء استفهام
حرفان فقط (الهمزة، هل).	وهى (ما، ومن، ومتى، وكيف، وأين، وأيَّان، وأنىَّ، وأى، وكم)، ولكل أداة من أدوات الاستفهام السابقة وظيفتها الخاصة.

أنواع الاستفهام

الاستفهام الحقيقي	الاستفهام البلاغي
هو طلب معرفة شيء مجهول، ويحتاج إلى جواب. مثال: مَنْ الطارق؟ • الجواب: محمد.	لا يتطلب جوابًا، وإنمَّا يحمل من المشاعر أغراض بلاغية عديدة، تعالوا نتعرف عليها:

الأغراض البلاغية للاستفهام

1 النفى

أفضل الطرق لمعرفة غرض النفي هو أن تحل أداة النفي محل أداة الاستفهام ويصحَّ المعنى

- مثال ١-قال تعالى:(هَلْ يَسْتَوِى الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لا يَعْلَمُون)
- مثال٢- وَمَا انْتِفَاعُ أَخِى الدُّنيَا بِنَاظِرِهِ إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الأَنْوَارُ وَالظُّلَمُ؟
- مثال٣-قال البهاء زهير في وصف مصر:

أَ أَرْحَلُ مِنْ مِصْرَ وَطِيبِ نَعِيمِهَا فأي مَكَانٍ بَعْدَهَا لي شَائِقُ؟

- مثال٤-قال إيليا أبو ماضي في قصيدته (كن بلسمًا):

أَحْسِنْ وَإِنْ لَمْ تُجْزَ حَتَّى بِالثَّنَا أي الجَزَاءِ الغَيْثُ يَبْغِى إِنْ هَمَى؟
مَنْ ذَا يكافِئُ زَهْرَةً فَوَّاحَةً أَوْ مَنْ يُثِيبُ البُلْبُلَ المُتَرَنِّمَا؟

2 الانكار

هو الاستفهام عن أمر تنكره أنت وتستهجنه، ويكون للنفس والغير، المُنكر.

- مثال١-قال تعالى:(أَتَأْمُرونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفَسَكُمْ).
- مثال٢-قال حسَّان بن ثابت مخاطبًا أبى سفيان بن الحارث في فتح مكة:

أَتَهْجُوهُ، وَلَسْتَ لَهُ بِكُفْءٍ فَشَرُّكُمَا لِخَيْرِكُمَا الفِدَاءُ

- مثال٣-قال تعالى على لسان موسى يخاطب أخاه هارون:(أَفَعَصَيْتَ أَمْرِى)
- مثال٤-قال تعالى على لسان نبيه سيدنا إبراهيم:(أَتَعْبُدُونَ مَا تَنْحِتُونَ).
- مثال٥-قال قيس بن المُلوَّح(مجنون ليلى):

أَأَتْرُكُ لَيْلَى لَيْسَ بيني وبيني وَبَيْنَهَا سِوَى لَيْلَةٍ إني إذًا لصَبُورُ

- مثال٦-قال امرؤ القيس في معلقته:

أَغَرَّكِ مِنِّى أَنَّ حُبَّكِ قاتلي وَأَنَّكِ مَهْمَا تأمري القَلْبَ يَفْعَلِ؟

- مثال٧-قال أحمد شوقي في ذكرى وفاة مصطفى كامل، وما شهدت البلاد من خلافات وانقسام:

إِلَامَ الخُلْفَ بَيْنَكُمُ إِلَامَا؟ وَهَذِى الضَّجَّةُ الكُبْرَى عَلَامَا؟

3 الاستنكار

الاستنكار-غالبًا-يكون موجهًا للغير، وهو استقباح عمله بشدة والاعتراض عليه

- مثال١-تقول للمغترب: أ تنسى وطنك الذى آواك؟
- مثال٢-قال أحمد شوقي مستنكرًا على المستعمر احتلاله لوطنه:

أَحَرَامٌ عَلَى بَلَابِلِهِ... الدَّوْحُ حَلَالٌ للطَّيْرِ مِنْ كُلِّ جِنْسِ؟

4 التقرير

حمل المخاطب على الإقرار والاعتراف بأمر قد استقر عنده، (أ+ لم) (أ + ليس)

مثال١-قال تعالى:(أَلَيْسَ اللَّه بِكَافٍ عَبْدَهُ) الإجابة بالإثبات: بلى.

مثال٢-أمدح بيت قالته العرب، وهو قول جرير:

أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ المَطَايَا ... وَأَنْدَى العَالَمِينَ بُطُونَ رَاحِ؟

مثال٣-قال أبو تمام في وصف الربيع:

أَوَلَا تَرَى الأشياءَ إذْ هي غُيِّرَتْ ... سَمُجَتْ وَحُسْنُ الأَرْضِ حِينَ تُغَيِّرُ

مثال٤-قال عُوَيْف القوافي في ذم الجبن والفرار من المعركة:

أَلَسْتُمْ أَقَلَّ النَّاسِ عِنْدَ لِوَائِهِمْ ... وَأَكْثَرَهُمْ عِنْدَ الذَّبِيحَةِ وَالقِدْرِ؟

5 التعجب

عندما تنفعل النفس على شيء خفيَّ سببه، أو شيء يخالف العرف أو العادة.

مثال١-قال حافظ إبراهيم على لسان مصر:

وَقَفَ الخَلْقُ يَنْظُرُونَ جَمِيعًا ... كَيْفَ أَبْنِي قَوَاعِدَ المَجْدِ وَحْدِي؟

مثال٢-قال أحمد شوقي مخاطبًا السفينة:

يَا ابْنَةَ اليَمِّ مَا أَبُوكِ بَخِيلٌ ... مَا لَهُ مُولَعًا بِمَنْعٍ وَحَبْسِ؟

مثال٣-قال المتنبي بعد زيارة سيف الدولة في مرضه:

وَكَيْفَ تُعِلُّكَ الدُّنْيَا بشيء ... وَأَنْتَ لِعِلَّةِ الدُّنْيَا طَبِيبُ؟

6 التمني

عندما تدخل أداة الاستفهام على الأمور المستحيلة، أو الأمور البعيدة الحصول، ويكون الاستفهام غرضه التمني إذا قدَّرت مكان أداة الاستفهام أداة التمني(ليت) واستقام المعنى.

مثال١-قال تعالى على لسان أهل النار:(فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا)

مثال٢-حَتَّى أَرَى الصُّبْحَ قَدْ لَاحَ تَحْتَ مَخَايِلُهُ ... وَاللَّيْلُ قَدْ مُزِّقَتْ عَنْهُ السَّرَابِيلُ

مثال٣-قال المتنبي بعد فراق سيف الدولة:

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَقُولُ قَصِيدَةً ... فَلَا أَشْتَكِي فِيهَا وَلَا أَتَعَتَّبُ

7 التحسر

عندما يُظهر المتكلم حزنه وألمه لما حدث له من فاجعة، أو لما فاته من خير.

مثال١-قال ابن الرومي في رثاء ابنه الأوسط محمد:

تَوَخَّى حِمَامُ المَوْتِ أَوْسَطَ صِبْيَتِي ... فَلِلَّهِ، كَيْفَ اخْتَارَ وَاسِطَةَ العِقْدِ؟

مثال ٢- مَا لِلْمَنَازِلِ أَصْبَحَتْ لَا أَهْلُهَا ... أَهْلِي، وَلَا جِيرَانُهَا جِيرَانِي؟

مثال٣-قال البارودى متحسرًا على زوجته الفقيدة:

يَا دَهْرُ فِيمَ فَجَعْتَنِي بِخَلِيلَةٍ ... كَانَتْ خُلَاصَةَ عُدَّتِي وَعَتَادِي

8 التحقير

التحقير هو تقليل للشأن، وإظهار حقارة ما دخل عليه الاستفهام.

مثال١- فَدَعِ الوَعِيدَ فَمَا وَعِيدُكَ ضَائِرِي ... أَطَنِينُ أَجْنِحَةِ الذُّبَابِ يَضِيرُ؟

مثال٢- مِنْ أَيَّةِ الطُّرُقِ يَأْتِي مِثْلَكَ الكَرَمُ؟ ... أَيْنَ المَحَاجِمُ يَا كَافُورُ وَالجَلَمُ؟

9 التهكم والسخرية والاستهزاء

التهكم تجد فيه إظهار عدم المبالاة بالمستهزئ، أو المتهكم به ولو كان عظيمًا.

مثال١-قال تعالى:(قَالُوا يَا شُعَيْبُ أَصَلَاتُكَ تَأْمُرُكَ أَنْ نَتْرُكَ مَا يَعْبُدُ آبَاؤُنَا أَوْ أَنْ نَفْعَلَ فِي أَمْوَالِنَا مَا نَشَاءُ).

مثال٢- مَا بَالُكُمْ! يَا أَقَلَّ اللهِ خَيْرَكُمْ ... لَا تَغْضَبُونَ لِهَذَا المُوثَقِ العَانِي؟

10 التسوية

إذا دخلت الهمزة على جملة يصح حلول المصدر محلها أو جاءت بعد:(ما أبالى، لست أدرى، ما أدرى، ليت شعرى).

مثال١-قال تعالى:(سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَأَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنْذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ)

مثال٢-قال المتنبي في الفخر:

وَلَسْتُ أُبَالِي بَعْدَ إِدْرَاكِي العُلَا ... أَكَانَ تُرَاثًا مَا تَنَاوَلْتُ أَمْ كَسْبَا؟

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي
D.M.RAZK

11 التشويق والإغراء

عندما يرغب المتكلم في ترغيب المخاطب واستمالته؛ ليحرك مشاعره إلى أمر محبوب.

- مثال ١-قال النبى:«أَلاَ أَدُلُّكُمْ عَلَىَ مَا يَمْحُو اللهُ بِهِ الخَطَايَا وَيَرفَعُ بِهِ الدَّرَجَاتِ»
- مثال٢-قال إيليا أبو ماضي في قصيدته(الطلاسم):

أأنَا أفْصَحُ مِنْ عُصْفُورَةِ الوادي وَأعْذَبَ؟
أمْ أنَا أَوْضَعُ مِنْ هَذِى وَأدْنَى؟

- مثال ٣-قال البارودي في الغزل:

لا تَقْنَعُ العَيْنُ مِنْهَا كُلَّمَا نَظَرَتْ وَكَيْفَ يَقْتَنِعُ المُشْتَاقُ بِالنَّظَرِ؟

12 التعظيم

إظهار عظم ورفعة شأن ما دخل عليه الاستفهام

- مثال١-قال تعالى:(مَن ذَا الَّذِى يَشْفَعُ عِندَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ)، فدلالة الاستفهام هنا التعظيم لا محالة.
- مثال٢-قال أبو نواس مادحًا الأمير الخصيب صاحب ديوان الخراج بمصر:

إذَا لَمْ تَزُرْ أرْضَ الخَصِيبِ رِكَابُنَا فأي فَتَى بَعْدَ الخَصِيبِ تَزُورُ؟

- مثال٣-قال العرجي في سجنه:

أضاعوني وأي فَتَى أضَاعُوا؟ لِيَوْمِ كَرِيهَةِ وسَدَادِ ثَغْرِ

- مثال ٤-قال المتنبي في مدح كافور الإخشيدي:

وَمَنْ مِثْلُ كَافُورٍ إذَا الخَيْلُ أَحْجَمَت وَكَانَ قَلِيلًا مَنْ يَقُولُ لَهَا اقْدِمِي؟

13 الاستبعاد

أن تعد الشيء بعيد التحقق، فهو يتعلق بأمر غير متوقع حدوثه.

- مثال ١-قال تعالى:(أَإِذَا مِتْنَا وَكُنَّا ترابًا ذَلِكَ رَجْعٌ بَعِيدٌ)، فالكفار يستبعدون البعث.
- مثال٢-قال أبو تمام مصوِّرا الإنسان الذى يتمناه:

مَنْ لي بِإِنْسَانٍ إِذَا أَغْضَبْتَهُ وَجَهِلْتُ كَانَ الحِلْمُ رَدَّ جَوَابِه؟

- مثال٣-قال جميل بثينة في الغزل:

خليلي فِيمَا عِشْتُمَا هَلْ رَأَيْتُمَا قَتِيلًا بَكَى مِنْ حُبِّ قَاتِلِهِ قبلي؟

- مثال٤-قال ذو الرُّمَّة في مَيَّة بنت مقاتل، وكانت فاتنة الجمال:

أَتُقْرَحُ أَكْبَادُ المُحِبِّينَ كالذي أَرَى كبدي مِنْ حُبِّ مَيَّة تُقْرَحُ؟

14 الاستبطاء

عند تعلق النفس بشىء يمكن حدوثه وإن تأخَّر، يقول أخوك لك: متى تنتهى السنة الدراسية حتى نذهب إلى المصيف؟

- مثال١-قال تعالى:(مَتَى نَصْرُ اللهِ)
- مثال٢-قال المتنبي يرثى أبا شجاع فاتك الإخشيدي في الكوفة:

حَتَّامَ نَحْنُ نُسَارِى النَّجْمَ في الظُّلَمِ وَمَا سُرَاهُ عَلَى خُفَّ وَلَا قَدَمِ

- مثال٣-قال أبو العتاهية فى الموت والفناء وما ينتظر الناس من ظلمة القبر:

حَتَّى مَتَى أَنْتَ فِي لَهْوٍ وَفِي لَعِبٍ؟ وَالمَوْتُ نَحْوَكَ يَهْوِى فَاغِرًا فَاهُ

15 التوبيخ

- قال الشاعر :

إلام الخلف بينكم إلام وهذه الضجة الكبرى علامة

ملاحظات

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي
D.M.RAZK

التدريبات

س١ عين أسلوب الاستفهام، وبين غرضه فيما يلى :

١ هَلْ تَذْكُرُونَ غَرِيبًا عَادَهُ شَجَنُ مِنْ ذِكْرِكُمْ وَجَفَا أَجْفَانَهُ الوَسَنُ ؟

٢ مالي أُكتُم حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدى وتدعى حُب سيف الدولة الأمم ؟

٣ أَيُّ شَيْءٍ فِي الغَرْبِ قَدْ بَهَرَ النَّا سَ جَمَالًا وَلَمْ يَكُنْ مِنهُ عِندِي ؟

٤ قال تعالى : { أَمِ اتَّخَذُوا ءَالِهَةً مِّنَ الْأَرْضِ هُمْ يُنشِرُونَ }.

٥ قال تعالى : {أَلَا تُحِبُّونَ أَن يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ} .

٦ قال تعالى : { أَلَيْسَ اللَّهُ بِأَحْكَمِ الْحَاكِمِينَ } .

س٢ ميز الغرض من الاستفهام من بين البدائل التالية :

١ ألم تر أنَّ الطير إن جاءَ عُشَّه فآواه في أكنافه يترنم ؟

(النفي – التقرير – التعجب – التوبيخ)

٢ جعلت الجود لألاء المساعى وهل شمس تكون بلا شعاع ؟

(النفي – الاستنكار – التوبيخ – التمنى)

٣ أين الزمان الذي عشناه أغنية ؟ فعانق الدهر في وُد أمانينا

(التمنى – الاستبطاء – التحسر – التسوية)

٤ حتى متى أنت في لهو وفى لعب والموت نحوك يهوى فاغرًا فَاهُ ؟

(الاستبطاء – التقرير – التشويق – الإنكار)

٥ وفيم يكيد بعضكم لبعض وتُبدون العداوة والخصاما ؟

(التحقير – التوبيخ – النفي – الإنكار)

٦ يا عاشق الأرض كيف النيل تهجره ؟ لا شيء - والله - غير النيل يُغْنِينَا

(النفي – التحقير – التعجب – التشويق)

٧ مَنْ للمحافل والجَحَافِلِ والسُّرَى ؟ فقدَتْ بفَقْدِكَ نيرا لا يطلع

(التوبيخ – التعظيم – الإنكار – التمنى)

٨ يا ويلتاه أ يبقى في جوانحه فؤاده وهو بالأطلال مُرْتَهِنُ ؟

(التقرير والتوكيد – العتاب واللوم – النفى والاستبعاد – التعجب والإنكار)

٩ قال تعالى : {فَهَل لَّنَا مِن شُفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا) ..

(النفي – التوبيخ – التمنى – الاستبطاء)

١٠ اقال تعالى : {وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ لِأَبِيهِ وَازَرَ أَتَتَّخِذُ أَصْنَامًا وَالِهَةً .

(التسوية – الإنكار – النفى – التحسر)

١١ قال تعالى : { سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَسْتَغْفَرْتَ لَهُمْ أَمْ لَمْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ لَن يَغْفِرَ اللَّهُ لَهُمْ .

(الاستبطاء – التحقير – التسوية – التقرير)

١٢ قال (ﷺ) : « أولا أدلكم على شيءٍ إذا فعلتموه تحاببتم ؟ أفشوا السلام بينكم .

(التخيير – التمنى – التعجب – التشويق)

ملاحظات

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي
D.M.RAZK

النداء

مكونات أسلوب النداء

- أداة النداء: (أ-أى-أيا-هيا-وا-يا)
- المنادى

انتبه:

قد تحذف الأداة لغرض بلاغي، إما لقرب المخاطب، أو للإيجاز في الكلام، أو للسرعة.

أدوات النداء

أدوات لنداء القريب	أدوات لنداء البعيد	أدوات لنداء القريب والبعيد
(الهمزة«أ»-أى)	(أيا-هيا-وا)	(يا) وهى أكثر حروف (النداء) استعمالاً

الأغراض البلاغية للنداء

1 الأسى والحسرة

من خلال نداء القبور والموتى والديار والأطلال والويل

- مثال١-قال حافظ إبراهيم فى رثاء مصطفى كامل:

أيَا قَبرُ هَذَا الضَّيْفِ آمَالُ أُمَّةٍ ... فَكَبِّرْ وَهَلِّلْ وَالْقَ ضَيْفَكَ جَاثِيَا

- مثال٢-قال حافظ إبراهيم راثيًا ابنة عزيز عليه:

يَا دُرَّةً نُزِعَتْ مِنْ تَاجِ وَالِدِهَا ... فَأَصْبَحَتْ حِلْيَةً فِي تَاجِ رِضْوَانِ

- مثال٣-قال تعالى:(يَا لَيْتَنِى كُنتُ تُرَابًا)،
- مثال٤-قوله تعالى:(يَا حَسْرَتَىٰ علىٰ مَا فَرَّطتُ فِى جَنبِ اللَّهِ)

ومنه التفجع، كما فى قوله تعالى:(قَالُوا يَا وَيْلَنَا إِنَّا كُنَّا طَاغِين).

2 الندبة

الندبة هى التفجع والحزن والغم يستعمل في الندبة حرف النداء:(وا)،

- **نداء المتوجع منه:** كقول أحدهم: وا رأساه.
- **نداء المتفجع عليه لفقده:** كأن تقول: وا أبتاه،
- مثال١-قال أبو الطيب المتنبي معاتبًا سيف الدولة:

وَاحَرَّ قَلْبَاهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شَبِمُ ... وَمَنْ بجسمي وحالي عِنْدَه سَقَمُ

- مثال٢-قال أبو العلاء المعرى في الحكمة:

فَوَا عَجَبًا كَمْ يَدَّعِى الفَضْلَ نَاقِصٌ ... وَوَا أَسَفًا كَمْ يُظْهِرُ النَّقْصَ فَاضِلُ

3 الزجر

عندما توجه النداء لشخص ما، وهدفك زجره عن القيام بعمل قد يترتب عليه أذى كبير، وقد يوجه لغير العاقل.

- مثال١-قال الشاعر زاجرًا نفسه بالإقلاع عن عادات يترتب عليها أذى كبير:

أفُؤَادِى مَتَى المَتَابُ أَلَمَّا ... تَصِحُّ وَالشَّيْبُ فَوْقَ رأسي أَلَمَّا

- مثال٢-قال على الجارم في رثاء إسماعيل صبري:

وَيْكَ يَا قَبْرُ صِرْتَ لِلْفَضْلِ مَثْوًى ... لَا يُسَامَى وَلِلنُّبُوغِ مَقِيلَا

- مثال٣-قال المتنبى يمدح سيف الدولة:

يَا أَيُّهَا القَمَرُ المباهي وَجْهَهُ ... لَا تَكْذِبَنَّ فَلَسْتَ مِنَ أَشْكَالِهِ

- مثال٤-قال على الجارم في الحب:

يَا قَلْبُ وَيْحَكَ مَا سَمِعْتَ لِنَاصِحٍ ... لَمَّا ارْتَمَيْتَ، وَلَا اتَّقَيْتَ مَلَامَا

4 التعظيم والمدح

عندما يكون المنادى عليه شخص يراد تعظيمه وتوقيره أو شيء يراد إجلاله.

مثال١-قال تعالى:«يَا أَيُّهَا النَّبِىُّ»، وقال تعالى:«يَا أَيُّهَا الرَّسُولُ».

مثال٢-قال الشاعر الفلسطينى هارون رشيد فى وصف القدس:

يَا قُدْسُ يَا وَطَنَ النَبِيِّنَ الأُلَى حَمَلُوا إلىَ الدُّنْيَا الضِّيَاءَ وَبَشَّرُوا

مثال٣-قال شاعر معاصر فى مصر ونيلها:

أيَا أَرْضَ الكِنَانَةِ عِشْتِ ذُخْرًا وَحَيَّاكِ الإلَهُ فَأَنْتِ فَخْرِى

مثال٤-قال شاعر معاصر فى مصر:

وَطَنِى، خُذِ العَهْدَ الأكِيدَ بأننى روحي وَمَا مَلَكَتْ يداي فِدَاءُ

مثال٥-قال شاعر معاصر مخاطبًا العرب:

أسَلِيلَ يَعْرُبِ طَالَ مِنْكَ تَرَيُّثٌ حَتَّامَ تَلْبَثُ لَا هِيًا حَيرَانَا؟

مثال٦-قال أبو نواس معلنًا توبته:

يَا رَبَّ إِنْ عَظُمَتْ ذنوبي كَثْرَةً فَلَقَدْ عَلِمْتُ بَأَنَّ عَفْوَكَ أعْظَمُ

5 التمنى

إذا كان النداء لغير العاقل، ويطلب شيًا مستبعدًا تحقيقه.

مثال١-قال أحمد شوقي مستعطفًا السفينة أن تحمله إلى مصر:

يَا بْنَةَ اليَمِّ مَا أَبُوكِ بَخِيلٌ مَا لَهُ مُولَعًا بِمَنْعٍ وَحَبْسِ؟

مثال٢-قال الشاعر فى الغزل:

يَا دَارَ عَاتِكَةَ حُيِّيتِ مِنْ دَارٍ سَيَّرْتُ فِيكِ وَفِيمَنْ فِيكِ أَشْعَارِى

مثال٣-قال أبو نواس فى مدح المأمون:

يَا نَاقُ لا تَسْأمِى أَوْ تَبْلُغِى مَلِكًا تَقْبِيلُ رَاحَتِهِ وَالرُّكْنِ سِيَّانِ

مثال٤-قال امرؤ القيس فى وصف الليل:

ألَا أيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ ألَا انْجَلِي بِصُبْحٍ وَمَا الإصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلِ

6 الدعاء

ويكون بدعاء الله

تقول:«اللَّهُمَّ اغفر لنا»، وقوله تعالى:«رَبِّ اجْعَلْ هَذَا بَلَدًا آمِنًا».

7 العتاب

السياق هو ما يحدد غرض العتاب؛ لذا فانظر ما بعد النداء تصل لغرض النداء.

مثال ١-تقول لزميل لك: يا رجل، أتتركنى في المصيبة وحدى؟

التوضيح: النداء للعتاب.

مثال٢-قال إيليا أبو ماضي معاتبًا الإنسان المتكبر:

يَا أخي لَا تَمِلْ بِوَجْهِكَ عَنِّى مَا أَنَا فَحْمَةٌ وَلَا أَنْتَ فَرْقَدُ

التوضيح: قول الشاعر ناهيًا الإنسان المتكبر عن كبره جعل النداء للعتاب.

8 التحقير والذم

مثال١-قال إيليا أبو ماضي مخاطبًا الإنسان المتكبر:

أيُّهَا الطِّينُ لَسْتَ أنْقَى وَأَسْمَى مِنْ تُرَابٍ تَدُوسُ أوْ تَتَوَسَّدُ

مثال٢-قال الفرزدق فى هجاء جرير:

أولَئِكَ آبَائِي فَجِئْنِى بِمِثْلِهِمْ إذَا جَمَعَتْنَا يَا جَرِيرُ المَجَامِعُ

9 التنبيه

إذا كان الهدف منه الإقبال الكلى لمن يوجه النداء من أجله. (لفت نظره)

مثال١-قال تعالى:(يَا أَيُّهَا النَّاسُ اعْبُدُواْ رَبَّكُمُ)

مثال٢-قال أبو تمام مخاطبًا صاحبيه:

يَا صَاحِبَىَّ تَقَصَّيَا نَظَرَيْكُمَا تَرَيَا وُجُوهَ الأَرْضِ كَيْفَ تُصَوَّرُ

مثال٣-قال إيليا أبو ماضى فى قصيدته(كن بلسمًا):

يَا صَاحِ خُذْ عِلْمَ المَحَبَّةِ عَنْهُمُا إنىَّ وَجَدْتُ الحُبَّ عِلْمًا قَيِّمَا

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

تنبيه :

قد يدخل حرف النداء على(حبذا-ليت-رب)، فيكون للتنبيه.

مثال ١-قال تعالى:(قِيلَ ادْخُلِ الْجَنَّةَ قَالَ يَا لَيْتَ قَوْمِي يَعْلَمُون).

مثال٢-دخوله على(رُبَّ)، كقول أبى محجن الثقفى يخاطب زوجته:

يَا رُبَّ مِثْلِكِ فِي النِّسَاءِ غَرِيرَةٍ بَيْضَاءَ قَدْ مَتَّعْتَهَا بِطَلَاقِ

مثال٣-دخوله على(حبذا)، كقول أحمد شوقى فى الشوق إلى أيام الطفولة:

وَيَا حَبَّذَا صِبْيَةٌ يمْرَحُونَ عِنَانُ الحَيَاةِ عَلَيْهِم صَبِى

10 إظهار الحب

قال الشاعر:

يا أخا زاد بالفؤاد حبٌ له طربْت لما رأيتك زائري

((أسكان مصر إن قضى الله بالنوى))

التدريبات

س١ عين أسلوب النداء، و بين غرضه البلاغي فيما يلى :

١ يا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنا أن نفارقهم وجداننا كلَّ شيءٍ بَعدكُم عَدَمُ

٢ يَا دَارَ عَبْلَةَ بالجِواءِ تَكَلَّمى وَعِمِي صَبَاحًا دَارَ عَبْلَةَ وَاسْلَمِي

٣ يَا أَخِي أَيْنَ عَهْدُ ذاكَ الإِخاءِ أَيْنَ مَا كَانَ بَيْنَنَا مِنْ صَفَاءِ ؟

٤ أَيَا مَنْ عَاشَ فِي الدُّنْيَا طَوِيلًا وَأَفْنَى العُمْرَ فِي قِيلٍ وَقَالِ

٥ قال تعالى : { يَا حَسْرَةً عَلَى الْعِبَادِ)

س٢ ميز الغرض من النداء من بين البدائل التالية :

١ يا صاحبى تقصيا نظريكما تريا وجوه الأرض كيف تُصوَّرُ

(العتاب – التعظيم – التنبيه – التحسر)

٢ يا رافعا راية الشورى وحارسها جزاك ربك خيرًا عن محبيها

(التنبيه – التعظيم – الزجر – التمنى)

٣ أيا جامع الدنيا لغير بلاغة لمن تجمع الدنيا وأنت تموت ؟

(التنبيه – الحث – الدعاء – الزجر)

٤ أيا قبر مَعْنٍ كيف واريتَ جُودَه وقد كان منه البر والبحرُ مُتْرعًا ؟

(التعظيم – التحسر – الزجر – التمني)

٥ قال تعالى : {وَقُل رَّبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا)

(التحسر – التنبيه – التعظيم – الدعاء)

٦ أطالت وقوفا تذرف العين جهدها على طلل القبر الذي فيه أحمد

(الفخر – الاستعطاف – المدح – التحسر)

٧ ولو وزنت حُلُومُ بنى تميرٍ على الميزان ما وزنـــت دبابا

(الاستعطاف – التحسر – التهديد – التحقير)

٨ ملك إذا ما جال في يوم اللقا وقف العدو مُحيرًا في شَانِه

(الاستعطاف – المدح – التحذير – التحسر)

٩ قال تعالى : {إِن تَتَّقُوا اللَّهَ يَجْعَل لَّكُمْ فُرْقَانًا وَيُكَفِّرْ عَنكُمْ سَيِّئَاتِكُمْ)

(المدح – الترغيب – الاستعطاف – السخرية)

س٣ قال الشاعر إبراهيم ناجي

سَأَلْتُكِ يا صخرة المُلْتَقَى متى يجمعُ الدَّهْرُ مَا فَرَّقَا ؟

فيا صخرةً جَمعَتْ مُهجتين أفَاءَا إلى حُسْنِها المُلْتَقَى

١ استخرج من البيتين :

(أ) محسنا بديعيا لفظيا، وبين نوعه. (ب) صورة بيانية، وبين سر جمالها.

٢ ميز الغرض من النداء في البيت الأول مما يلى :

(العتاب – التنبيه – التعظيم – الزجر)

س٤ قال الشاعر :

لم يبق شيء من الدنيا بأيدينا إلا بقية دمع في مآقينا

كُنا قلادة جيد الدهر فانفرطت وفى يمين العُلا كُنَّا رياحينا

كانت منازلنا في العز شامخة لا تشرق الشمسُ إلَّا في مَغَانينا

١ استخرج من الأبيات :

(أ) أسلوبا خبريا، وبين غرضه. (ب) أسلوب قصر، وبين وسيلته.

٢ ميزنوع الصورة في قوله : «كنا قلادة جيد الدهر» في البيت الثاني مما يلي :

(تشبيه مجمل – كناية عن صفة – استعارة تصريحية – كناية عن موصوف)

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي
D.M.RAZK

التمنى

التمنى: هو طلب أمر تحبه النفس وترغب فيه، ولكنه لا يرجى حصوله إما لكونه مستحيلًا أو لكونه بعيدًا لا يطمع فى نيله .

الفرق بين التمني وبين الترجى

- أنَّ التمني يُدخل المستحيلات
- والترجى لا يكون إلَّا فى الممكنات.

أدوات التمني:

- أصلية: (ليت).
- غير أصلية: (هل - لو - لعل).

ولكن البلاغيين يميزون بين نوعين فى التمنى:

1-توقع الأمر المحبوب الذى لا يرجى حصوله لكونه مستحيلا.

- قال تعالى: {يَا لَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْزاً عَظِيماً}.
- قال تعالى: {فَهَلْ لَنا مِنْ شُفَعاءَ فَيَشْفَعُوا لَنا}.
- قال تعالى: {لَوْ أَنَّ لَنا كَرَّةً فَنَتَبَرَّأَ مِنْهُمْ}.
- قال الشاعر:

ألا ليت الشباب يعود يوما فأخبره بما فعل المشيبُ

- قال الشاعر:

ليت الكواكب تدنو لي فأنظمها عقود مدح؛ فما أرضي لكم كلمي

- قال الشاعر:

أسربَ القطا هل من يعير جناحه لعلِّي إلى من قد هويت أطيرُ

2-توقع الأمر المحبوب الذى لا يرجى حصوله لكونه ممكنا غير مطموع فى نيله.

- قال تعالى: {وَدُّوا لَوْ تُدْهِنُ فَيُدْهِنُونَ}.
- قال تعالى: {يَا لَيْتَ لَنا مِثْلَ ما أُوتِيَ قارُونُ}.
- قال تعالى: {لَوْ أَنَّ لِي بِكُمْ قُوَّةً}.

- قال الشاعر:

عَلَّ الليالي التي أضنت بفرقتنا جسمي ستجمعني يومًا وتجمعه

- قال الشاعر مادحا:

ليتَ المدائحَ تستوفى مناقبَه فما كليبٌ وأهلُ الأعصرِ الأولُ؟

- قال الشاعر:

ليتَ الملوكَ على الأقدار معطيةٌ فلم يكن لدنيءٍ عندها طمعُ

التدريبات

س١ ميز الغرض من أسلوب التمني من بين البدائل التالية :

١ ولى الشباب حميدة أيامه لو كان ذلك يُشْتَرَى أو يرجع
(الاستبعاد – التحسر – التشوق – الدهشة)

٢ ألا ليت الشباب يعود يوما فأخبره بما فعل المشيب
(الاستحالة – التشوق – الدهشة – الاستعطاف)

٣ قال تعالى : {وَتَرَى الظَّالِمِينَ لَمَّا رَأَوُا الْعَذَابَ يَقُولُونَ هَلْ إِلَىٰ مَرَدٍّ مِّن سَبِيلٍ}.
(التوبيخ – التشوق – الاستبعاد – الاستعطاف)

٤ قال تعالى : {فَلَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةً فَنَكُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ}.
(التوبيخ – النفي – الدهشة – الندم)

س٢ قال المتنبى معاتبا سيف الدولة الحمداني :

ما لي أُكَتِّمُ حُبًّا قَدْ بَرَى جسدي وَتَدعى حُبَّ سَيف الدولة الأمم
إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لِغُرَّتِه فَلَيتَ أَنَّا بِقَدْرِ الحُبِّ نَقْتَسِمُ !

١ استخرج من البيتين :
(أ) أسلوب تمن، وبين غرضه. (ب) أسلوب قصر، وبين وسيلته، وغرضه.

٢ ميز نوع الصورة البيانية في قوله : «يجمعنا حب » في البيت الثاني مما يلي :
(تشبيه بليغ – مجاز مرسل – استعارة مكنية – استعارة تصريحية)

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

ثانيا: الأساليب الخبرية

الأسلوب الخبري : هو الأسلوب الذي يحتمل التصديق أو التكذيب لذاته، بغض النظر عن قائله.

فعندما أقول مثلا: هذا الطالب مجتهد،
ربما يكون هذا الكلام صادقا، وربما يكون كاذبا.

وقلنا بغض النظر عن قائله؛ لأنه قد يكون الكلام لا يحتمل التكذيب من جهة قائله، كقوله ﷺ : {مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ}، فهذا خبر برسالة محمد ﷺ لا يحتمل التكذيب من جهة قائله وهو الله سبحانه وتعالى، لكنه يحتمل التصديق أو التكذيب لذاته، والدليل أنه قد كذب بهذا القول كثير من الناس.

الأصل في الخبر أن يلقى لأحد غرضين

إفادة المخاطب بالحكم الذي تضمنته الجملة، نحو: حروب المستقبل جوية.

إفادة المخاطب أن المتكلم عالم بهذا الحكم، كما تقول لشخص أخفى عليك سفره فعلمته من طريق آخر: أنت سافرت أمس.

وربما لا يقصد من إلقاء الخبر أحد هذين الغرضين، بل يلقى لأغراض أخرى تستفاد من سياق الكلام، أهمها:

(1) الحزن والتحسر:

قال الشاعر:

ذهب الذين يعاش في أكنافهم ... وبقيت في خلف كجلد الأجرب

قال المتنبي في الرثاء:

الحزن يقلق والتجمل يردع ... والقلب بينهما عصيّ طيّعُ
يتنازعان دموعَ عينٍ مُسَهَّدٍ ... هذا يجئ بها وهذا يرجعُ

(2) إظهار الضعف

قال تعالى: {قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا}.

قال الشاعر:

فقد كنت عدتي التي أسطو بها ... ويدي إذا اشتد الزمان وساعدي

(3) الاسترحام والاستعطاف

قال الشاعر:

رب إني لا أستطيع اصطبارا ... فاعف عني يا من يقيل العثارا

قال إبراهيم بن المهدى مخاطبا المأمون:

أتيت جرما شنيعا ... وأنتَ للعفوِ أهلُ
فإن عفوت فمنٌّ ... وإن قتلتَ فعدلُ

(4) إظهار الفرح

كما يقول من نجح في الامتحان لمن يعرف ذلك: "فزتُ في الامتحان".

قال تعالى: {وَقَالُوا الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي صَدَقَنَا وَعْدَهُ وَأَوْرَثَنَا الْأَرْضَ نَتَبَوَّأُ مِنَ الْجَنَّةِ حَيْثُ نَشَاءُ}.

(5) التوبيخ

كما تقول للطالب المهمل الذي رسب في الامتحان: "أنت رسبت في الامتحان".

قال تعالى: {يُنَادُونَهُمْ أَلَمْ نَكُنْ مَعَكُمْ قَالُوا بَلَى وَلَكِنَّكُمْ فَتَنْتُمْ أَنْفُسَكُمْ وَتَرَبَّصْتُمْ وَارْتَبْتُمْ وَغَرَّتْكُمُ الْأَمَانِيُّ حَتَّى جَاءَ أَمْرُ اللَّهِ وَغَرَّكُمْ بِاللَّهِ الْغَرُورُ}.

قال تعالى: {هَذَا مَا كَنَزْتُمْ لِأَنْفُسِكُمْ فَذُوقُوا مَا كُنْتُمْ تَكْنِزُونَ}.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي
D.M.RAZK

6 المدح والثناء

عندما يمدح المتكلم غيره.

- مثل أن نقول: اللهم أنت خالق السماوات والأرض العليم القدير الحكيم الرحيم الغفار، ناصيتي بيدك، أنت قيوم السماوات والأرض الذي لا تأخذه سنة ولا نوم.
- قال الشاعر:

فإنك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبد منهنّ كوكبُ

7 الفخر

عندما يمدح المتكلم نفسه.

- قال الشاعر:

أنا القائد الحامي الذمار وإنما يدافع عن أحسابهم أنا أو مثلي

(الذمار: ما تجب حمايته، كالأهل والعرض - الأحساب: ما يعده المرء من مناقب وشرف الآباء)

- قال أبو فراس الحمداني:

إنّا إذا اشتد الزما نُ ونابَ خطبٌ وَادْلَهَمْ
ألفيت حول بيوتنا عدد الشجاعة والكرم

8 الذم والسخرية

- قال المتنبي في هجاء كافور:

وتعجبني رجلاك في الفعل إنني رأيتك ذا نعل إذا كنت حافيا
وأنك لا تدري ألونك أسود من الجهل أم قد صار أبيض صافيا

9 التحذير

- قال رسول الله ﷺ: «أبغضُ الحلالِ إلى اللهِ الطلاقُ».

10 الوعظ والإرشاد

- قال تعالى: {كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ}.
- قال الشاعر:

دقاتُ قلبِ المرءِ قائلةٌ لَهُ إن الحياةَ دقائقٌ وثوانِ

11 التذكير

- كأن يقال عند المحتضر: أشهد أن لا إله إلا الله وأن محمدا رسول الله.

ملاحظات

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي
D.M.RAZK

الأسلوب الخبري لفظا الإنشائي معنى

الأسلوب الخبري لفظا الإنشائي معنى : هو ما كان الكلام فيه خبريا، لكن معناه إنشائي.

فعندما أقول مثلا: فلان رحمه الله، فأنا لا أقصد الإخبار رغم كون الكلام خبرا، لكنني قصدت الدعاء.

ومن أشهر أغراضه:

1 الدعاء

(وهو الغالب الأعم):

- قال تعالى: {لَا تَثْرِيبَ عَلَيْكُمُ الْيَوْمَ يَغْفِرُ اللَّهُ لَكُمْ}.
- قال الشاعر:

أستغفر الله ذنبا لست محصيه ... ربّ العباد إليه الوجه والعمل

- قال الشاعر:

يا مصر يرعاك الإله كما رعى ... تنزيله من عابث ودخيل

- قال الشاعر:

لا جزى الله دمع عيني خيرا ... وجزى الله كل خير لساني

2 التعظيم

- سبحان الله.
- قال الله -عز وجل-.
- قال الشاعر مخاطبا مصر:

تبارك وجهك نبع الضياء ... ووحي الخيال وأنس السهر

3 الأمر

- قال تعالى: {وَالْمُطَلَّقَاتُ يَتَرَبَّصْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ ثَلَاثَةَ قُرُوءٍ}.

ملاحظات

التدريبات

س١ ميز نوع الأسلوب فيما تحته خط من بين البدائل التالية :

١) بئس الليالي سهدت من طرب شوقا إلى من يبيت يرقدها
(خبري – إنشائي طلبي – إنشائي غير طلبي – خبري لفظا إنشائي معنى)

٢) فلا ضحك الواشون يا فوز بعدكم ولا جمدت عين جزت بسكوب
(خبري – إنشائي طلبي – إنشائي غير طلبي – خبري لفظا إنشائي معنى)

٣) ولى بيت علا فلك الثريا تخر لعظم هيبته البيوت
(خبري – إنشائي طلبي – إنشائي غير طلبي – خبري لفظا إنشائي معنى)

٤) ما أبعد العيب والنقصان عن شرفي أنا الثريا وذان الشَّيْبُ والهرم
(خبري – إنشائي طلبي – إنشائي غير طلبي – خبري لفظا إنشائي معنى)

٥) أيهذا الشاكي وما بك داء كيف تغدو إذا غدوت عليلا
(خبري – إنشائي طلبي – إنشائي غير طلبي – خبري لفظا إنشائي معنى)

٦) لعمرك ما بالأرض ضيق على امري سرى راغبا أو راهبا وهو يعقل
(خبري – إنشائي طلبي – إنشائي غير طلبي – خبري لفظا إنشائي معنى)

٧) فجل عن المظلوم كل ظلامة وقتك نفوس الكاشحين المهالكا
(خبري – إنشائي طلبي – إنشائي غير طلبي – خبري لفظا إنشائي معنى)

٨) وكم عاتبت فيه النفس لوما فإن عُوتِبْتُ راعني الملام
(خبري – إنشائي طلبي – إنشائي غير طلبي – خبري لفظا إنشائي معنى)

س٢ بين الغرض البلاغي لكل من الأساليب الخبرية التالية :

١) لسان الفتى نصف ونصف فؤاده فلم يَبْقَ إلَّا صورة اللحم والدم

٢) إنَّ الفتى مِن الرِّجَالِ مُكَرَّمٌ وَتَراه يُرجَى مَا لَديه وَيُرغَبُ

٣) وَلَيْسَ بِعَامِرٍ بُنْيَانُ قَوْمٍ إِذَا أَخْلَاقُهُمْ كَانَتْ خَرَابَـــا

٤) قال تعالى على لسان سيدنا زكريا (ع) : إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا .

س٣ ميز غرض الأساليب الخبرية الآتية من بين البدائل التالية :

١) إن الحياة لثوب سوف تخلعه وكل ثوب إذا ما ربُّ ينخلع
(التحذير – النصح – السخرية – الاستعطاف)

٢) ومكارمي عدد النجوم ومنزلي مأوى الكرام ومنزل الأضياف
(النصح – المدح – الفخر – التحسر)

س٤ بين نوع الأسلوب فيما تحته خط مما يلي :

١) بِنَفْسِي تِلْكَ الأَرْضُ مَا أَطْيَبَ الرُّبَا ! وَمَا أَحْسَنَ الْمُصْطَافَ والمترَبَّعًا !

٢) سَئِمْتُ تَكاليف الحَياةِ ومَنْ يَعِشْ ثَمانِينَ حَوْلًا لَا أَبَا لَكَ يَسْأَم

٣) عَسَى سَائِلٌ ذُو حَاجَةٍ إِنْ مَنَعْتَه مِنَ الْيَوْمِ سُؤْلًا أَنْ يَكُونَ لَهُ غَدُ

٤) كَمْ تَشْتَكِي وَتَقُولُ إِنَّكَ مُعْدَمُ وَالأَرْضُ مُلْكُكَ وَالسَّمَا وَالأَنْجُمُ

٥) أَلَا حَبَّذَا صُحبة المكتب وأحبب بأيامه أحبب

٦) قال تعالى : " عَسَى أَن يَبْعَثَكَ رَبُّكَ مَقَامًا مَحْمُودًا"

٧) قال تعالى :" وَالضُّحَى وَاللَّيْلِ إِذَا سَجَى ."

تدريب تكاملي

س١ بين الأسلوب ونوعه، وغرضه البلاغي فيما يلى :

١) أَ أَرْحَلُ عن مِصْرَ وطيب نَعِيمِها فَأَيُّ مَكَانٍ بَعدَهَا لي شَائِقُ ؟

٢) لَيْتَ المُلُوكَ عَلَى الأَقْدَارِ مُعْطِيَةٌ فَلَمْ يَكُنْ لِدنيءٍ عِندَهَا طَمَعُ

٣) ما أجمل أن نَحْيَا سُعَدَاء لا حقد يسود ولا بَغْضَاء !

٤) لا تَحْلِفَنَّ عَلَى صِدْقٍ وَلَا كَذِبٍ فَمَا يُفِيدُكَ إِلَّا المَأْثَمَ الْحَلِفُ

٥) وَمَنْ يَجْعَلِ المَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ يَكُنْ حَمْدُهُ ذَمًّا عَلَيْهِ وَيَنْدَمِ

٦) غَدَرْتَ يَا مَوْتُ كَمْ أَفْنَيْتَ مِن عَدَدٍ بِمَنْ أَصَبْتَ وَكَمْ أَسْكَتَّ مِن لَجَبِ

٧) فَاتْرُكْ مُجَارَاةَ السَّفِيهِ فَإِنَّهَا نَدَمٌ وَعَبٌ بَعْدَ ذَاكَ وَخِيمُ

٨) لَا تَنْهَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِيَ مِثْلَهُ عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمُ

٩) إِذَا بَلَغَ الفِطَامَ لَنَا صَبِي تَخِرُّ لَهُ الجَبَابِرُ سَاجِدِينَا

١٠) وَلَا تَجْلِسْ إِلى أَهْلِ الدَّنَايَا فَإِنَّ خَلَائِقَ السُّفَهَاءِ تُعْدِي

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي
D.M.RAZK

١١ (قال تعالى : { وَسَوَاءٌ عَلَيْهِمْ وَأَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ }.

١٢ قال تعالى : { أَعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ إِنَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ }.

١٣ قال تعالى : { هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ تِجَارَةٍ تُنجِيكُم مِّنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ } .

١٤ قال تعالى : {وَلَا تَعْتَدُوا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُعْتَدِينَ }.

١٥ قال تعالى : {وَيَقُولُ الْكَافِرُ يَا لَيْتَنِي كُنتُ تُرَابًا} .

تدريبات شاملة

س١ يقول محمود سامي البارودي :

بادر الفرصة واحذر فوتها	فبلوغ العز في نيل الفرص
واغتنم عمرك إبان الصبا	فهو إن زاد مع الشيب نقص
إنما الدنيا خيال عارض	قلما يبقى وأخبار تقص
فابتدر متعاك واعلم أن من	بادر الصيد مع الفجر قنص

١ المحسن البديعي في البيت الثاني :
(طباق إيجاب – طباق سلب – ازدواج – حسن تقسيم)

٢ نوع الخيال في قوله : «الدنيا خيال» في البيت الثالث :
(تشبيه بليغ – استعارة مكنية – استعارة تصريحية – تشبيه مجمل)

٣ وسيلة القصر في البيت الثالث :
(النفى والاستثناء – تقديم ما حقه التأخير – استخدام إنما – تعريف طرفي الجملة)

٤ الغرض من الأمر فى قوله : بادر الفرصة » في البيت الأول :
(التمني – التشويق – النصح – التحذير)

٥ في قوله : «من بادر الصيد مع الفجر قنص » في البيت الأخير كناية عن :
(الاستيقاظ المبكر المباشرة العمل – ممارسة أعمال الصيد والفروسية – السعى لبناء المجد فى زمن الشباب – شهود وقت الفجر، وما يتنزل فيه من البركات)

س٢ قال إسماعيل صبري :

رب هب لي هذى وأطلق لساني	وأنر خاطري و ثبت جناني
ملهم النفس بالتقى خير مسرى	المفازات نورك الرباني
أنت قصدي وغايتي ورجائي	مالك الملك مبدع الأكوان

أ ميز الإجابة الصحيحة مما يلى :

١ نوع المحسن البديعي في البيت الأول :
(جناس تام وطباق – ازدواج وتصريع – طباق وازدواج – تصريع وحسن تقسيم)

٢ الأمر في «أطلق لساني وأنر خاطري» في البيت الأول غرضه :
(الالتماس – الدعاء – التمني – إظهار الحب)

٣ «ملهم النفس» في البيت الثاني أسلوب :
(إنشائي طلبي – إنشائي غير طلبي – خبري لفظا إنشائي معنى – خبري)

٤ في البيت الثالث إطناب بـ :
(التكرار – الاعتراض – الترادف – التذييل)

٥ في الشطر الثاني من البيت الثالث إيجاز بحذف :
(المبتدأ – الفعل – أداة النداء – المفعول به)

٦ وسيلة القصر في الشطر الأول من البيت الثالث :
(النفى والاستثناء – تعريف طرفي الجملة – تقديم الخبر على المبتدأ – تقديم المفعول على الفاعل)

ب استنتج نوع الأسلوب، وبين غرضه في قوله : «رب» في البيت الأول.

س٣ قال عبد الرحيم محمود

وما العيش - لا عِشْتُ - إنْ لَمْ أَكُنْ	مَخُوفَ الجَنابِ حرام الحمى
أخوفًا وعندي تهون الحياة	وذلا وإني لرب الإباء) ؟
بقلبي سأرمي وجوة العداة	فقلبي حديد وناري لظى
وأحمي حياضي بحد الحسام	فيعلم قومي أنى الفتى

أ ميز الإجابة الصحيحة مما يلى :

١ نوع المحسن البديعي في الشطر الثاني من البيت الثالث :
(جناس تام – جناس ناقص – طباق – حسن تقسيم)

٢ نوع الصورة البيانية في قوله : «قلبي حديد» في البيت الثالث.
(تشبيه بليغ – استعارة مكنية – استعارة تصريحية – تشبيه مجمل)

٣ نوع الأسلوب في قوله : «لا عشت» في البيت الأول :
(إنشائي طلبي – خبرى – إنشائي غير طلبي – خبرى لفظا إنشائي معنى)

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي
D.M.RAZK

٤ في البيت الثاني إيجاز بحذف:
(المبتدأ – الفعل – المفعول به – الفاعل)

٥ غرض الاستفهام في البيت الثاني:
(التحذير والتهديد – التقرير والتوكيد – التوبيخ واللوم – التعجب والاستنكار)

ب استنتج وسيلة القصر، وبين أثره في قوله: «أنى الفتى» في البيت الأخير.

س٤ قال الجواهري:

فلسطين سلام الله يشرى	على تلك المشارف والبطاح
رأيتك من خلال الفجر يُلقى	على خضر الربى أحلى وشاح
وعين الفجر تذرى الدمع طلا	وتمنحه بمنديل الصباح
سلاما للعكوف على التياحي	وشوقا للظماء إلى ارتياح

التياحي : شدة الشوق البطاح : النواحي المشارف : الضواحي

أ ميز الإجابة الصحيحة مما يلى :

١ نوع المحسن البديعي في البيت الأخير:
(جناس تام – تصريع – التفات – جناس ناقص)

٢ نوع الصورة البيانية في قوله : «وعين الفجر تذرى» في البيت الثالث :
(تشبيه بليغ – استعارة مكنية – تشبيه مجمل – مجاز مرسل)

٣ غرض النداء في قوله : «فلسطين» في البيت الأول :
(التنبيه – التعظيم – العتاب – التحسر)

٤ في البيت الأخير إيجاز بحذف :
(الفعل – شبه الجملة – المبتدأ – الفاعل)

٥ نوع الأسلوب في قوله : «سلام الله يسرى » في البيت الأول :
(خبرى – إنشائي طلبي – إنشائي غير طلبي – خبري لفظًا إنشائي معنى)

ب استنتج وسيلة القصر، وبين غرضه في البيت الثاني.

س٥ قال أبو القاسم الشابي :

عش بالشعور، وللشعور، فإنما	دنياك كون عواطف وشعور
شيدت على العطف العميق، وإنها	لتجف لو شيدت . على التفكير
واجعل شعورك في الطبيعة قائدًا	فهو الخبير بتيهها المسحور
حتى تعانقه الحياة، ويرتوى	من ثغرها المتأجج، المسجور

المسجور : الملتهب

أ ميز الإجابة الصحيحة مما يلى :

١ نوع الصورة البيانية في قوله : «اجعل شعورك ... قائدا» في البيت الثالث :
(تشبيه بليغ – استعارة مكنية – استعارة تصريحية – مجاز مرسل)

٢ «عش بالشعور» في البيت الأول أمر غرضه :
(التشويق – الدعاء – النصح – التمني)

٣ في البيت الثاني إيجاز بحذف :
(شبه الجملة – الفعل – المبتدأ – الفاعل)

٤ في البيت الأول إطناب بـ:
(الترادف – التفصيل – التفسير – التذييل)

٥ التركيب الذي يمثل أسلوب توكيد :
(إنها لتجف – عش بالشعور – شيدت على العطف العميق – يرتوى من ثغرها المتأجج)

ب حدد أسلوب قصر، وبين وسيلته في الشطر الثاني من البيت الثالث.

س٦ وقال على بن أبي طالب (رضى الله عنه) :

وَرُبَّ أَخٍ وَفَيْتُ له بحق	ولكن لا يدوم له وفاء
سيُغنيني الذي أغْنَاهُ عَنى	فَلَا فَقْرٌ يَدُومُ وَلا ثَرَاءُ
وَكُلُّ مَوَدَّةِ اللَّهِ تَصْفُو	وَلا يَصْفُو مَعَ الفِسْقِ الإخاء
وليس بدائِم أَبَدًا نعيم	كذاكَ البُؤْسُ لَيْسَ لَهُ بَقَاءُ

أ ميز الإجابة الصحيحة مما يلى :

١ نوع المحسن البديعي في البيت الثاني :
(جناس – طباق سلب – طباق إيجاب – حسن تقسيم)

٢ نوع الصورة البيانية في قوله : «مودة ... تصفو» في البيت الثالث :
(تشبيه بليغ – استعارة مكنية – استعارة تصريحية – مجاز مرسل)

٣ نوع الأسلوب في قوله : «لا يدوم له وفاء» في البيت الأول :
(خبرى – إنشائي طلبي – إنشائي غير طلبي – خبري لفظًا إنشائي معنى)

٤ في الشطر الثاني من البيت الثاني إيجاز بحذف :
(المبتدأ – الفعل – أداة النداء – المفعول به)

٥ أداة التوكيد في الشطر الأول من البيت الأخير:
(التوكيد اللفظى – المفعول المطلق – التوكيد المعنوى – حرف الجر الزائد)

ب استنتج وسيلة القصر في قوله : « ولا يصفو مع الفسق الإخاء في البيت الثالث.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي
D.M.RAZK

س٧ قال فاروق جويدة :

أحبك أنت يا أملا	كضوء الصبح يلقاني
أمات الحب عشاقا	وحبك أنت أحياني
ولو حيرت في وطن	لقلتُ هواك أوطاني
ولو أنساك يا عمرى	حنايا القلب .. تنساني
إذا ما ضعت في درب	ففى عينيك .. عُنواني

أ ميز الإجابة الصحيحة مما يلى :

١ نوع المحسن البديعي في البيت الثاني :
(طباق إيجاب – جناس – طباق سلب – ازدواج)

٢ نوع الصورة البيانية في قوله : «أملا كضوء الصبح» في البيت الأول :
(تشبيه بليغ – تشبيه مجمل – استعارة مكنية – مجاز مرسل)

٣ في البيت الثالث إيجاز بحذف :
(المبتدأ – الفعل – الفاعل – الخبر)

٤ في البيت الأول أسلوب مؤكد بـ
(التوكيد اللفظى – حرف الجر الزائد – التوكيد المعنوى – المفعول المطلق)

ب بين الغرض من النداء في البيت الأول

س٨ قال حافظ إبراهيم يرثى الشاعر إسماعيل صبرى:

سكن الظلام وبات قلبك يخفق	وسطا على جنبيك هم مقلق
ما للقوافي أنكرتك ولم تكن	لكسادها في غير سوقك تنفق ؟
ما للبيان بغير بابك واقفا	يبكي ويُعجله البكاء فَيَشْرَقُ
صبرى استثرت دفائني وهززتني	وأريتنى الإبداع كيف يُنسق

أ ميز الإجابة الصحيحة مما يلى :

١ نوع المحسن البديعي في البيت الأول :
(جناس، وحسن تقسيم – حسن تقسيم، وسجع – تصريع وطباق – طباق وسجع)

٢ التعبير الذي يمثل استعارة مكنية
(بات قلبك يخفق كيف ينس – البيان واقعا يبكى – كيف ينسق – سكن الظلام)

٣ نوع الأسلوب في قوله : « صبرى» في البيت الأخير:
(إنشائي طلبي – إنشائي غير طلبي – خبرى – خبرى لفظا إنشائي معنى)

٤ في البيت الثالث أسلوب قصر وسيلته :
(تقديم ما حقه التأخير – تعريف طرق الجملة – العطف بـ «لا» – إنما)

٥ الغرض من الاستفهام في البيت الثاني إظهار:
(الالتماس والنصح – الشوق والحب – الحيرة والتعجب – الاستعطاف والرجاء)

٦ نوع الأسلوب في قوله : « وأريتنى الإبداع كيف ينشق » في البيت الأخير:
(خبرى – إنشائي غير طلبي – إنشائي طلبي – خبرى لفظا إنشائي معنى)

ب حدد علاقة المجاز المرسل في كلمة «القوافي» في البيت الثاني.

س٩ قال الشابي :

طهَّرْتُ في نور الجمال مشاعري	ولقيت في دنيا الخيال سلامي
ونسيت دنيا الناس؛ فهي سخافة	سكرى من الأوهام والآثام
وَقَبسْتُ من عطف الوجود وحبه	وجماله قبسا ، أضاء ظلامي
فرأيت ألوان الحياة نضيرة	كنضارة الزهر الجميل النامي
فاخلع مسوح الحزن تحت ظلاله	والبس رداء الشعر والأحلام

أ ميز الإجابة الصحيحة مما يلى :

١ نوع المحسن البديعي في البيت الأول :
(جناس – طباق – تصريع – حسن تقسيم)

٢ نوع الصورة البيانية في قوله :« رداء الشعر» في البيت الأخير:
(تشبيه مجمل – تشبيه بليغ – استعارة مكنية – استعارة تصريحية)

٣ يغلب على الأبيات استخدام الأسلوب :
(الخبرى – الخبرى لفظا الإنشائي معنى – الإنشائي الطلبي – الإنشائى غير الطلبى)

٤ الغرض من الإنشاء في البيت الأخير :
(التنبيه – التوبيخ – النصح – الاستعطاف)

٥ التركيب الذي يمثل استعارة تصريحية :
(عطف الوجود – أضاء ظلامي – مسوح الحزن – طهرت مشاعرى)

٦ القيمة الفنية للتشبيه في البيت الرابع :
(إظهار تمازج عناصر الطبيعة – الإشارة إلى جمال تفتح الأزهار – بيان الظهر ونقاء السريرة – السخرية من أزمات الحياة وصعابها)

ب حدد من البيت الأول أسلوب قصر، وبين وسيلته.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي
D.M.RAZK

س١٠ من خطبة الملبب بن عوف

أيها الملك إن الدنيا تجود لتسلب وتعطي لتأخذ وتجمع لتشتت وتحلى لتمر وتزرع الأحزان في القلوب بما تفجأ به من استرداد الموهوب وكل مصيبة تخطأتك جلل ما لم تدن الأجل وتقطع الأمل وإن حادثا ألم بك فاستبد بأقلك وصفح عن أكثرك لمن أجل النعم عليك وقد تناهت إليك أنباء من رزئ فصبر وأصيب فاغتفر إذ كان شوى فيما يرتقب ويحذر فاستشعر اليأس مما فات إذ كان ارتجاعه ممتنعا ومرامه مستصعبا فلشئ ما ضربت الأسى وفزع أولو الألباب إلى حسن العزاء .

١ مرادف (تجود) فى السطر الأول :
(تعطى وتمنح – تمنع وتحجز – تسمح وتيسر – الأولى والثالثة)

٢ مضاد كلمة (جلل) فى السطر الثانى :
(عظيمة وقوية – سهلة وهينة – فعالة ومؤثرة – مفيدة ونافعة)

٣ نوع المحسن البديعى بين (تجمع – تشتت) السطر الثانى :
(مقابلة – طباق – جناس ناقص – جناس تام)

٤ اللون البيانى فى (تزرع الأحزان فى القلوب) :
(تشبيه ضمنى – مجاز مرسل – استعارة مكنية – استعارة تصريحية)

٥ نوع الأسلوب فى (أيها الملك .....) :
(خبرى – إنشائي – خبري لفظي إنشائي معنى – قصر)

٦ علاقة جملة (فصبر) بما قبلها في قوله : (من رزئ فصبر) :
(تعليل – تفسير – نتيجة – توضيح)

٧ واحدة مما يلى ليست من السمات الأسلوبية للكاتب فى الخطبة السابقة :
(استخدام المحسنات البديعية – استخدام الألوان البيانية – استخدام الشواهد القرآنية – الاعتماد على الأسلوب الخبرى)

س١١ رسالة عمر بن الخطاب إلى أبى موسى الأشعري وقد ولاه القضاء :

أما بعد ،فإن القضاء فريضة محكمة وسُنَّة مُتّبَعة ؛ فافهم إذا أُدلى إليك ؛ فإنه لا ينفع تكلم بحق لا نفاذ له.
وآس بين الناس فى وجهك وعدلك ومجلسك ،حتى لا يطمع شريف فى حيفك ، ولا ييأس ضعيف من عدلك .البينة على من ادعى ، واليمين على من أنكر ، والصلح جائز بين المتخاصمين إلا صلحا أحل حراما أو حرم حلالا .لا يمنعك قضاء قضيته اليوم ، فراجعت فيه نفسك وهُديت فيه لرشدك ، أن ترجع إلى الحق ؛ فإن الحق قديم ، ومراجعة الحق خير من التمادي في الباطل .

١ هذا النص فن نثري ينتمي إلى فن :
(الوصايا – المقال – الرسائل – الخطبة)

٢ (وآس بين الناس في وجهك وعدلك) اللون البياني في العبارة :
(مكنية – تصريحية – كناية – تشبيه بليغ)

٣ (حراما.... حلالا) محسن بديعي :
(طباق – تصريع – جناس – سجع)

٤ (حيفك .... عدلك) محسن بديعي :
(طباق – تصريع – جناس – سجع)

٥ أكمل : (آس بين الناس) : أسلوب ..... غرضه .....
.....

٦ في الرسالة قواعد ومبادئ للقضاء العادل . وضح ذلك .
.....

ملاحظات

موقع الدكتور محمد رزق التعليمي

امسح الباركود بالموبيل لتثبيت التطبيق وتحميل كل الملازم مجانا وبسرعه

MR

حمل التطبيق الأن

GET IT ON Google Play

ملازم ابتدائي | ملازم اعدادي | ملازم ثانـــوي | كورسات ونتائج امتحانات

موقع الدكتور محمد رزق
Dr.MoRizK